

مجھے اعتبارِ وفا ملے

نبیلہ امیر راجہ ط

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

www.paksociety.com

مجھے اعتبار و قاطے

شیر انگن بڑے صبر سے سنگل گرین ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ میر ملک تک آ کر ششے سے باہر جھانکنے لگا۔ سامنے سٹاپ پر گر لڑکالچ کا ایک گرپ کھڑا تھا۔

”واہ! کیا تازگی ہے، بہار کی پہلی ہوا کی طرح کسی نو کھلتے پل کی مانند۔“ پتہ نہیں میر نے کس ترجم میں یہ فقرے کہے۔ شیر انگن متوجہ ہوئے بغیر نہرہ سکا۔ ”کمال ہے، پولیس والے ایسی شاعرانہ گفتگو بھی کر سکتے ہیں۔“ وہ دھیمے سے ہنسا۔

”ایسی شکل دیکھ کر خود بہ خود شاعری سوچنے لگتی ہے۔ ذرا دیکھو تو وہ سامنے اس لڑکی کو جس نے کالی فائل پہنے سے لگائی ہوئی ہے اور ہنس رہی ہے۔“

شیر انگن نے نہ چاہتے ہوئے بھی دیکھا۔ ٹخن انگریزی چار پانچ لڑکیاں تھیں ان میں سے ایک بری طرح ہنس رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے لاپرواہی۔ دو پٹے شانے سے نکلا ہوا ایک پلو زمین کو چھو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا وہ رش سے بھرے اسٹاپ کے بجائے اپنے گھر کے اندر ہے جو اسے گرد و پیش کا بھی ہوش نہیں ہے۔ اس کے انداز کی بے خبری کے باعث تجلے بڑی وضاحت سے آنکھیں پینک رہے تھے۔ انگن کو بہت خسر آیا۔ ایسی لاپرواہی لڑکیاں اسے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھیں۔ کالج میں آنے کے بعد تو لڑکیاں اچھی خاصی پھور ہو جاتی ہیں۔

”سیرا ہم قانون کے محافظ ہیں اسٹریٹ لورڈ اور بے فکرے نوجوان نہیں ہیں اس طرح کی حرکتیں ہمیں سوٹ نہیں کرتی ہیں۔“ انگن نے اسے جھڑا تو وہ شرمندہ ہو گیا۔

”نہیں کروں گا ڈی ایس پی صاحب آئندہ ایسی حرکت۔“ وہ محنت مٹانے کو ناراض لہجہ میں بولا۔ اسی لمحے سنگل کل گیا۔ گاڑیاں رینگنا شروع ہو گئیں۔ شیر انگن نے بھی جیب شارٹ کر دی۔ میر نے اس سے چوری ایک بار گھر اس لڑکی کو دیکھا۔ اب ان کی گاڑی ان کے خاصے قریب ہو گئی تھی۔ وہ هنوز اسی انداز میں مسکرا رہی تھی بلکہ فائل کو جھلا رہی تھی۔

”میں نے رات کو دان ڈیم کی ”یونیورسل سولیر“ دیکھی، بہت اچھی لگی مجھے۔“ وہ فائل جھلاتے جھلاتے رک کر ساتھی لڑکی سے مخاطب ہوئی۔ شیر انگن بالکل بھی متوجہ نہیں تھا۔ وہ آگے نکلنے والی گاڑی کو دیکھ رہا تھا۔

”ہونہار اداہنگ مومن دعا بد کہیں کا۔“ میر نے دانت چیں کر اسے زیراب کو سا۔ وہ اب ان لڑکیوں سے آگے نکل آئے تھے۔

☆☆☆

"لو بھلا اب مگر تبدیل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک سال پہلے ہی تو گلشن والے گھر میں شفٹ ہوئے تھے۔ اب پھر نئے سرے سے برج سیٹ کرنی پڑے گی۔" مومی چیزیں اٹھاتے ہوئے اچھا خاصا بڑا دری تھی۔ شاہ اس کے برعکس خاموشی سے اپنا سامان سمیٹ رہی تھی۔

"بیٹا اب ہم ڈینٹس شفٹ ہو رہے ہیں۔ امیر لوگوں کے علاقے میں اچھے لوگوں سے میل جول بڑھے گا تو ہمیں بڑا فائدہ رہے گا۔ آخر تمہاری اور شاہ کی شادیاں بھی تو کرنی ہیں۔" راحت نے رساں سے سمجھایا تو آخری بات پر اسے شک سا لگا۔

"میں کوئی نہیں کروں گی شادی وادی۔ آپ شاہ کی کر دیں، میں تو صحافی ہوں گی بلکہ کرائم رپورٹر۔"

"میں کون سا بھی تمہیں رخصت کرنے لگی ہوں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد دیکھا جائے گا۔" وہ پولیس تو مومی نے سکون کا سانس لیا۔

اگلے دو روز میں وہ ڈینٹس شفٹ ہو گئے۔ دو ہزار گز پلاٹ پر بنایا یہ بنگلہ ان کی توقعات سے زیادہ وسیع تھا۔ مومی نے جاتے ہی لان کی طرف ہٹے کمرے پر قبضہ کر لیا۔ ایک کمرے کو اسٹڈی روم بنالیا جس کی کمز کی بجلی لان کی طرف کھلی تھی۔ اب وہ بہت پر جوش تھی مگر نہ آتے ہوئے اس کا منہ لٹکا ہوا تھا جیسے سارا کام اسے ہی کرنا ہوگا۔ اب حال یہ تھا کہ وہ تو حوسے سے مگر کا جائزہ لیتی پھر رہی تھی جبکہ امی، شاہ اور ملازمین کے ساتھ سامان سیٹ کر رہی تھیں۔ یہ کہاں ایک روز میں ختم ہونے والا کام تھا پھر بھی رات تک کسی نہ کسی حد تک انہوں نے کافی کچھ کام کر ہی لیا۔ سلطان ریسٹورنٹ سے کھانا پیک کر وا کر لے آیا تھا جو انہوں نے رات دس بجے بیٹھ کر کھایا۔ کھانے کے بعد شاہ اور راحت تو سو گئیں۔ مومی جاگتی رہی۔ وہ گزرے وقت پر غور کر رہی تھی جب سے وہ ڈراما سمجھ رہی تھی خود کو شہر، محلہ محلہ، گلی گلی، مگر تبدیل کرتے دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد تھا یہ سلسلہ اس وقت شروع ہوا جب وہ کلاس تھری اور شاہ سکھ کلاس کی طالبہ تھی۔ وہ راولپنڈی کے نواح میں واقع ڈھوک کسبہ میں رہائش پذیر تھے۔ ایک بے حد عام سے مکان میں جس کا فرش اور پلستر جگہ جگہ سے اکڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے باپ فواد حسن کو باقاعدہ کام پر بھی نہیں جاتے دیکھا۔ اس وقت اتنی سمجھ ہی نہیں تھی مکان کی بد حالی کے باوجود دونوں بہنیں ایک نہایت مہنگے انگلش میڈیم سکول میں زیر تعلیم تھیں۔ دین والا لینے اور چھوڑنے جاتا تھا۔ فواد حسن بھی ان کے سکول میں نہیں گئے۔ پیرٹس ڈے پر بھی صرف راحت ہی جاتیں فواد غائب ہو جاتے۔ پھر کچھ ماہ بعد اچانک انہیں مکان چھوڑنے کا حکم ہوا۔ فواد نے کہا وہ اب لاہور جا رہے ہیں چنانچہ وہ پھر لاہور چلے آئے۔ رہائش اب بھی ان کی ایک غریب سی بستی میں رہی پھر وہ مکان بھی انہیں چھوڑنا پڑ گیا وہ اچھرہ میں آگئے تب سے لے کر اب تک آٹھ بار گھر بدل چکے تھے کراچی آئے انہیں ڈیڑھ سال ہوا تھا۔ اس ڈیڑھ سال کے عرصے میں چار بار ان کی رہائش تبدیل ہوئی۔ نیپا چورنگی سے پی ای سی ایچ ایس وہاں سے گلشن اور پھر اب وہ ڈینٹس میں شفٹ ہوئے۔

فواد حسن آج کل بنگاک میں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ بزنس کے دوران انہیں لیے عرصے تک باہر رہنا پڑے گا انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھر میں دو نوکر اور گیٹ پر چوکیدار چھٹیں گئے موجود رہتا۔ مینے کی پہلی تاریخ کو راحت قرعہ مارکیٹ سے سودا سلف لے آتی تھیں۔ ہر تیسرے چوتھے روز سلطان گوشت لے آتا۔ تازہ سبزی بھی خرید لانے کی ذمہ داری اس کی تھی۔ ٹیلی فون بجلی، گیس، پانی کے بل ملازم لڑکا جمع کروا آتا تھا۔ شاہ کو یونیورسٹی اور اسے کالج لے جانے کے لیے الگ سے ڈرامیور رکھا گیا تھا۔ فواد کی غیر موجودگی میں بظاہر تو کسی کو کوئی مجبوری نہیں تھی۔ فواد کی بات میں بھی وزن تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ بنگاک میں ان کی کمپنی نیا آفس کھولنے کے منصوبے پر کاغذی کارروائی مکمل کر رہی ہے لہذا وہ روز

روز پاکستان کا پکڑ نہیں لگا سکتے۔ وہ آتے بھی دو تین روز کے لیے اور پھر لوٹ جاتے۔ ثناء تو خیر بڑی میچور اور معاملہ فہم لڑکی تھی۔ موی اس کے برعکس خاصی ضدی اور انبجور تھی۔ اس میں شاید زیادہ قصور اس کی عمر کا تھا جس میں انسان کسی دلیل و جواز کو خاطر میں لاتا ہی نہیں ہے۔ وہ بڑے لاڈ سے باپ کے گلے میں بازو لگا کر کہتی۔

”اب آپ کہیں نہیں جائیں گے۔ ہمارے پاس رہیں گے۔“

وہ سر جھکا کر اس کی بات مان لیتے۔ صبح ان کا خالی کمرہ موی کا منہ چڑا رہا ہوتا۔ پھر وہ خوب گھبرا پھاڑ پھاڑ کر روتی۔ راحت اور ثناء سے سنبھالنا مشکل ہو جاتا اس ڈر سے وہ اس کی ہر بات مانتی۔ راحت کی بڑی خواہش تھی کہ میٹرک کے بعد وہ سائنس کے مضامین رکھے مگر اسے سائنس سے بالکل بھی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے آئس کے مضامین رکھے۔ ثناء نے ان کی خواہش کا پورا احترام کرنے کی کوشش کی مگر ایسا ایسی ہی میں اس کے مطلوبہ معیار کے نمبر نہیں آتے۔ اس نے بی ایس سی کرنے کے بعد حال ہی میں یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ ثناء کے فوجی کے بارے میں کم از کم انہیں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ مگر رتھا تو موی کی طرف سے جس کا رویہ ابھی تک بچپن اور جوانی کے عزم پر کہیں جمول رہا تھا۔ وہ بڑے انوکھے انوکھے سوال کر کے انہیں زنج کر دیتی۔ جب وہ دوسری جماعت کی طالبہ تھی تو ماں سے اکثر پوچھتی رہی دادی، دادا، چچا، پھوپھا، ماموں، خالہ، نانا، نانی کیوں نہیں ہیں، جس طرح اور بچوں کے ہیں۔ راحت کہتیں کہ سب اللہ میاں کے پاس چلے گئے ہیں۔ وہ کہتی کہ کیوں چلے گئے ہیں، فرقی کے تو نہیں گئے۔ فریڈک اس طرح کی باتیں کر کے وہ انہیں لاجواب کر دیتی۔

موی نے اپنی دوستوں کو نئے گھر میں ٹی پارٹی پر انوائٹ کیا تھا۔ کراچی آنے سے پہلے انہیں یعنی ثناء اور موی کو دوستوں کو گھر بلانے اور ان کے گھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ یہاں آنے کے بعد یہ پابندی ختم ہو رہی تھی اسی لیے موی نے یہ دعوت کی تھی۔ ثناء نے ابھی خاصی مدد کی تھی۔ آخری آٹم بننے تک وہ بچپن میں ہی موجود رہی۔ موی کی دوستوں نے کھانے پینے کی چیزوں سے پورا پورا انصاف کیا۔ پھر وہ اوپر لمبے پرچہ لگیں۔ موی فواد حسن کا فون آنے پر نیچے چلی آئی اوپر سے وہ ساری چھڑال چھڑائی اسے مسلسل آوازیں دے رہی تھی۔ وہ گھبرا کر اوپر چڑھ آئی۔

”کیا ہوا ہے، کیوں چلا رہی ہو؟“

”ہائے بڑی دیر کر دی ہے، کچھ کہ قیامت آتے آتے رہ گئی۔“ زارا نے بازو پھیلا کر بتایا۔

”ہائیں کوئی قیامت؟“ وہ حیران ہوئی تو زوشاف، مدیحہ، اقصیٰ اور ساریہ مسکرائیں۔

”ابھی ابھی ہم نے ایک بزنس چارمگ دیکھا تھا۔ آنکھیں ڈیشان سکندر سے بھی زیادہ تاثر انگیز اور فطلی ہیں اور موٹھیں۔“

”ہنٹر کی طرح تھیں۔“ موی نے دھل اندازی کی تو زارا اسے گھورنے لگی۔

”تم نے دیکھا نہیں ہے ناں اسے ورنہ پٹ سے گر کر کے بے ہوش ہو جاتیں۔ اف ڈیشان سکندر جیسی آنکھیں۔“ زارا کے منہ سے ایک

حسرت بھری آواز خارج ہوئی۔ وہ آج کل ڈیشان سکندر پہ مر رہی تھی۔ ان سب دوستوں کو معلوم تھا اس کی یہ کیفیت چند روزہ ہے جو فی کوئی فی شکل نظر آئی وہ ڈیشان سکندر کی آنکھوں کو بھول جائے گی جس کا تاثر ترین ثبوت ابھی کچھ دیر پیشتر نظر آنے والے کوئی موصوف تھے جن کے دیدار سے موی محروم رہی۔

”کون تھا، کہاں دیکھا تم نے اسے۔“ وہ بھی جانتا چاہ رہی تھی۔

”تمہارے ساتھ والے بچے کے گیت سے اسے اندر آتے دیکھا ہے غالباً یہی رہتا ہے تمہارے تو حیرے آگے ہیں۔ روز دیکھو گی ایک ہم ہیں۔“ اس نے پھر شفیق سانس لی تو افسی اور موی نے بیک وقت اسے دھپ لگائی۔

”کچ موی اتم ضرور ان کے گھر جانا۔ موصوف کا بانیو ڈیٹا مطوم کرنے کی کوشش کرو آخر تمہارے فرسٹ ڈورنیر ہیں سو حقوق ہیں تمہارے۔“ وہ چالاک سے بولی تو سب مسکرا دیں۔

”چھ راحت، مگن میں مختلف اشیاء مڑے میں لگا رہی تھیں۔“ ثناء یہ ساتھ والے بچے میں دے آؤ پھر واپس آ کر تین چار اور گھروں میں بھی دے آؤ۔“ انہوں نے دسترخوان سے ڈھانپ کر ڈے اسے پکڑا لی۔

”امی پچ نہیں یہاں کے لوگ ان روائتوں و غلوں کو پسند کرتے ہیں یا نہیں.....“ وہ ہچکچائی۔

”بیٹا ابھی تک ہم یہاں کسی کے گھر نہیں گئے ہیں، میل جول تو رکھنا پڑے گا۔ انسان معاشرتی حیوان ہے۔ دوسروں سے کٹ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اگر ہم کہیں آئیں جائیں گے نہیں تو لوگوں کے اخلاق کے بارے میں ہمیں کیسے پتہ چلے گا۔ پھر پڑوسیوں کی خبر گیری کرنے کا حکم ہے ہمارے مذہب میں۔ جاؤ شاباش ہم جائیں گے تو کوئی ہمارے گھر بھی آئے گا۔“ وہ نرمی سے بولیں تو اسے ماننا ہی پڑا۔ ایک ہاتھ سے ٹرے قمارے دوسرے ہاتھ سے اس نے قتل دی۔ ماربل کی حقّی پر واضح الفاظ میں شیردل باؤس کا نام چمک رہا تھا۔ وہ مرعوب سی ہو گئی۔

گیت اس کی ہم عمر ایک لڑکی نے کھولا۔ اسے دیکھتے ہی لڑکی نے خوشگوار مسکراہٹ اپنے لبوں پر سجائی۔ ثناء نے غصہ آرا سے اپنے بارے میں بتایا۔ اسی اثناء میں وہ اندر پہنچ چکی تھی۔ جہاں ایک بوڑھی مگر ہادقار خاتون سفید ساڑھی میں ملبوس کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ ثناء نے دھیرے سے سلام کیا۔ اس کی آمد کی نویت سے آگاہ ہوتے ہی وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”بیٹا! میں روز رادہ ہی کرتی رہی کہ نئے پڑوسیوں کے ہاں آج جاؤں گی کل جاؤں گی اور تم آ بھی گئیں۔“

”کوئی بات نہیں آئی کل آ جائیں ہم آپ کا انتظار کریں گے۔ میری امی اور بہن آپ سے مل کر خوش ہوں گی۔“ وہ اخلاق سے بولی اس دوران ایک غنٹہ ستر سال کی درمیانی عمر کا ایک آدمی بھی ان کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

مسز شیردل نے تعارف کرواتے ہوئے کہا کہ یہ میرے سرنگین خان ہیں۔ جو اب انہوں نے بڑی شفقت سے ثناء کے سر پر ہاتھ پھیر کر حال احوال دریافت کیا۔ پلو شہ کھانے سے بھری ٹرالی لیے آ گئی تھی۔ ثناء نے معذرت کرتے ہوئے اٹھنا چاہا مگر ان تینوں نے کچھ کھائے پیتے بغیر اسے آنے نہیں دیا۔ ثناء ان لوگوں کے بارے میں اچھے خیالات لے کر لوٹی تھی۔

موی کی سہیلیاں چاچکی تھیں۔ راحت مغرب کی نماز پڑھ رہی تھیں موی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ آواز پورے گھر میں پھیلی تھی وہ قہقہے آواز میں ٹی وی لگاتی تھی۔ سپورٹس چینل پر ریسنگ لگی ہوئی تھی۔ موی کی دلچسپی قابل دید تھی۔ اظہار نیکر اس کا پسندیدہ ریسر تھا اس وقت جو مقابلہ دکھایا جا رہا تھا وہ پرانا تھا۔ کئی بار پہلے بھی دکھایا جا چکا تھا مگر موی روز اول سے شوق و ذوق سے دیکھ رہی تھی۔

شاء اٹھ گئی۔ اسے ریسٹنگ سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ یہ موی کے شوق تھے۔ فارغ اوقات میں وہ جاسوسی رسالے پڑھتی یا پھر وہی سی آر لگا کر ریسٹنگ دیکھتی۔ ایکشن سے بھرپور مارو دھاڑ والی فلمیں اس کا دوسرا شوق تھا۔ راحت دیکھ رہی تھیں کہ وہ پڑھائی کی طرف تھم اور ان باتوں پر زیادہ توجہ دے رہی ہے جب دیکھو اس کے ہاتھ میں جاسوسی ناول دبا ہوتا یا پھر وہ لی وی سکرین کے آگے بیٹھی وان ڈیم، آرملڈ شواڈ ٹیکر اور جنگی چین کی فلمیں دیکھتی تھی۔ ان کی پریشانی فطری تھی۔ شاء ہی انہیں تسلی دیتی۔

☆☆☆

مسز شیردل اور پلوشہ دونوں وعدے کے مطابق اگلے روز ان کے گھر آئیں۔ انہی کی زہانی علم ہوا کہ مسز شیردل فوت ہو چکے ہیں۔ ان کی ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے، پلوشہ انگریزی ادب میں ماسٹر ڈگری تھی جبکہ بیٹا پولیس ڈیپارٹمنٹ میں تھا۔ وہ اپنے سر کو بھی شوہر کی وفات کے بعد ساتھ لے آئیں کیونکہ ان کا کوئی اور بیٹا نہیں تھا۔ بیٹیاں شادی شدہ تھیں۔ وہ ان کے ساتھ پرسکون زندگی بسر کر رہے تھے۔ مسز شیردل نے سرکاری خدمت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ وہ پڑھتے پڑھتی اور بہت سے خوش تھے۔ پلوشہ کی بات چیت بھی کے بیٹے سے ملے ہو چکی تھی۔ اس کے ایم اے کے بعد شادی ہوئی تھی اس کا منگیترا ہارڈ اکثر تھا۔ بس اس کی خواہش تھی کہ بھائی بھی جلدی سے کوئی لڑکی پسند کر لیں تاکہ اس کے جانے کے بعد ماں اکیلا نہ رہے۔ مگر وہ مصافی سے اس موضوع کو نال جاتا۔ شاء کو دیکھتے ہی بے اختیار دل کے نہاں خانوں سے آرزوئیں کروٹ لے کر بیدار ہو گئیں کہ کاش بھائی اس لڑکی کو پسند کر لیں جو ان کے لیے چڑے سحرانگیز سراپے کے لیے بالکل ٹھیک تھی۔

شاء نے سوئی ہوئی موی کو جگا کر ڈرائنگ روم کی طرف روانہ کیا۔ وہ منہ ہاتھ دھوئے بغیر کچی تیند سے بیدار کئے جانے پر آنے والے مہمانوں کو کوس رہی تھی۔ آج کالج میں کوئی کلاس نہیں ہوئی تھی وہ زارا، اقصیٰ، زوشاف اور مدیحہ کے ساتھ طویل رقبے پر پھیلے کالج میں گھومتی رہی تھی اس لیے تھکن ہو رہی تھی آئی ہی وہ کھانا کھائے بغیر پڑ کر سو گئی تھی۔ اب شاء نے مہمانوں کے آنے کی اطلاع دے کر اسے اٹھا دیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے حتی الامکان کوشش کی کہ ناگواری اس کے لہجے سے عیاں نہ ہونے پائے۔ راحت نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”یہ میری چھوٹی بیٹی ہے مومنہ حسن۔ چار سے ہم اے موی کہتے ہیں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہے۔“ انہوں نے تعارف کرایا۔

پلوشہ اور درویش کی آنکھوں میں پسندیدگی تھی۔ ”ماشاء اللہ بڑی خوبصورت ہے ہماری بیٹی۔ تاہم بھی مناسب ہے موی، واقعی یہ تو موی گڑیا لگتی ہے۔“ درویش نے سراہا تھا اس کی ناگواری دور ہو گئی۔

تھوڑی دیر میں وہ ان سے بے تکلف ہو گئی۔ پلوشہ البتہ شاء کی طرح کم گو تھی۔ دھیرے دھیرے مسکراتی رہی۔ اس نے نوٹ کیا کہ شاء کی طرح موی میں احتیاط پسندی اور غمراہ نہیں ہے۔ بچپن کے تاثرات شاید ابھی تک اس پر سے زائل نہیں ہوئے تھے پھر بھی وہ اسے اچھی لگی۔ شیردل کی وفات بلکہ شہادت کے بعد ان کے لب لباس سے نا آشنا رہے تھے۔ چند طویل برسوں کے بعد مسکراہٹ ان کے چہرے پر چکی تھی۔ اس نے گہرا کر شیراز گلن کو یہ خوشخبری سنائی وہ بھی بہت خوش ہوا۔

”بھائی جان یہ خوشی یہ مسکراہٹ دائمی ہو سکتی ہے اگر آپ شادی کر لیں۔ آپ کے بچوں کو بچتے دیکھنا ان کی آرزو ہے۔“ پلوشہ نے

موقع پاک بھائی کو گھیر لیا۔

”ہرچیز کا وقت ہوتا ہے میری شادی کا بھی جب وقت آیا تو ہو جائے گی۔“ وہ پانی کا گلاس واپس رکھتے ہوئے کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ کو کوئی لڑکی تو پسند نہیں ہے۔“ اس نے اس کا چہرہ جانچا اور کچھ جاننے کی کوشش کی جس میں ہمیشہ کی طرح اسے ناکام ہوئی۔ شیر

الگن کا وجہ روکش بے تاثیر ہی رہا۔

”پلوش! جس آگ میں، میں جل رہا ہوں وہاں کسی نرم و گرم جذبے کوئی گزر نہیں ہے۔ دیرانوں میں پھول کھل سکتے ہیں مگر میں نے کبھی

اس طرح نہیں سوچا۔“ وہ بے پناہ تنہید تھا پلوش شیر الگن کے چہرے پر سردا اثرات دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سب بیکار ہی تھا۔

☆☆☆

دسمبر کا آخری عشرہ چل رہا تھا۔ سردی معمول سے زیادہ سی پڑ رہی تھی۔ موی چھبچھ کے قریب بیدار ہو گئی۔ وہ بڑی بات کا عہد کی سے قریبی

پارک میں چلنے جاتی تھی۔ اسے اب سائیکل چلانے کا شوق ہو گیا تھا۔ مزے سے سائیکل لے کر نکل جاتی اور ایک گھنٹے بعد ہی واپس آتی۔ موی نے

پردہ سر کا کر باہر جھانکا، ہلکا ہلکا اندھیرا اور دھند ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ اسے سارا منظر کسی خوشی کا قلم کا سین لگا جیسے ابھی کہیں سے کوئی بدروح نمودار ہو

جائے گی۔ اسے اپنے خیالات پر ہنسی آگئی۔ وہ دروازہ کھول کر جو گزرتے ہیں کر آہستگی سے باہر نکلے۔ باہر آتے ہی اس کے دانت کپکپانے لگے۔ وہ سو میٹر

پہنچے بغیر نکل گئی۔ وہ بارہا اٹھ جا کر اس نے بیڈ پر پڑا سو میٹر پہنا، مظر لیٹا۔

اس کی سائیکل لان میں کھڑی تھی۔ موی اس پر سوار ہو کر گیٹ سے باہر آگئی۔ چوکیدار نے روکنا چاہا کہ دھند ہے آگے نہ جائیں رات

گرنے والی اس سے سڑک پر پھسلن بھی ہو رہی تھی مگر موی لا پرواہی تھی۔ راحت بیگم نے اسے منع بھی کیا تھا کہ صبح نہ جانا کیونکہ موسم کی خبروں میں

بتایا گیا تھا کہ کل دھند ہوگی مگر وہ انہیں اور چوکیدار کو نیچے دے کر نکل آئی تھی۔ دھند کی وجہ سے چند فٹ آگے کی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ابھی سورج بھی

نہیں نکلا تھا۔ دھند کی بدولت لگجا سا ماحول تھا۔ سڑیٹ لائٹس کی روشنی ناکافی ثابت ہو رہی تھی۔ موی کو اپنی حفاظت کا احساس خاصی دیر میں ہوا جب

اس کی سائیکل کسی انسانی وجود سے ٹکرائی اور وہ پوری قوت سے نیچے گر گئی۔ دائیں ٹانگ سائیکل کے ہارن میں ٹکس گئی۔ بے اختیار اس کے منہ سے چیخ

نکلی۔ اس کا سر پختہ سڑک سے بری طرح ٹکرایا تھا۔

شیر الگن غصے میں ابلتا مڑا نہ جانے کون احمق تھا جو اس دھند میں سائیکل کھٹک کا شوق پورا کرنے نکل آیا تھا۔ وہ خود گرتے گرتے بچا تھا۔ اگر

سامنے الیکٹرک پول کو نہ تمام لیٹا تو یقیناً گر پڑتا۔ وہ معمول کے مطابق جا ٹنگ اور ایکسپریس سائیکل سوار کرنے نکلا تھا۔ برسوں سے اس کے معمولات میں

تبدیلی نہیں آئی تھی آج یہ دھند بھی اس کی راہ میں حواطم نہیں ہوئی۔ جسمانی طور پر وہ بے پناہ پھر چلتا اور طاقتور تھا۔ یہ اس کے چپے کا تھکا تھا کہ وہ خود کو

ٹٹ رکھتا۔ افسران کا کہنا تھا کہ عرصے بعد پولیس ڈیپارٹمنٹ میں اس جیسا آفیسر آیا ہے۔ اوجھری چیخ سے وہ جان گیا کہ یہ کوئی نسوانی وجود ہے۔ وہ

آگے ہوا تو منظر واضح ہو گیا۔ لڑکی سڑک پر منہ کے بل گری تھی اور اس کی ٹانگ چلنے ہارن میں پھنسی ہوئی تھی۔ شیر الگن نے اس کی ٹانگ کو ہائی دلائی۔

”مختصر ماسک بیگم نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ سائیکل لے کر نکلیں۔“ وہ درشت لہجے میں بولا تو موی نے سر اٹھایا چونکہ وہ اس کے قریب

کمز تھا اس لیے اس نے پل بھر میں اس کا جائزہ لے ڈالا۔ بڑا سحر انگیز مرد تھا۔ اسے مردی کہنا چاہیے تھا کیونکہ اس کی عمر کی طرح بھی تیس سال سے کم نہیں لگتی تھی۔ شیر انگن کو یوں لگا جیسے وہ اسے پہلے بھی دیکھ چکا ہے مگر یاد نہیں آرہا تھا کہ کہاں دیکھا ہے اسے۔
موی نے اپنا گرامر اٹھا کر کانوں کے گرد لپیٹا۔

”جسٹ اے منٹ۔ واپس اس پر سوار ہو کر مت جائیں۔“ شیر انگن نے بے اختیار آگے سے ہینڈل کو تھام کر جیسے اسے وارننگ دی۔
”نہیں جاؤں گی،“ وہ جیسے ناراضگی سے بولی۔

”آپ باہر ہی کیوں نکلیں؟“ اس نے اسے ڈانٹا تو موی کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔
”آپ کیوں نکلے ہیں؟“ شیر انگن کا دل چاہا اس کا دماغ درست کر دے بجائے اپنی غلطی تسلیم کرنے کے اکثر رہی تھی۔ وہ واپس کے لیے مڑ گئی۔ دائیں ہانگہ دروازہ کھلی تھی مگر وہ اس کا اظہار نہیں کر رہی تھی۔

☆☆☆

اس کے ماتھے پر ابھرا گومڑا دیکھ کر راحت کو اس پر بیک وقت حسرت اور حیرت آ گیا۔ اس روز اس نے کالج سے جمعہ کی۔ دوسرے روز گئی تو ہلکا ہلکا نشان جب بھی ماتھے پر موجود تھا۔ دوستوں کے پوچھنے پر اس نے صاف صاف بتا دیا بلکہ اس بد تمیز آدمی کو سا جواسے ڈانٹ رہا تھا۔
”موی! تم نے اس کی آنکھیں دیکھی تھیں۔“ زارا بد تمیزی سے آگے ہوئی۔

”لو مجھے کیا پڑی ہے کہ اس کی آنکھیں دیکھوں۔“ اسے سخت لہجے میں اس نے مجھے ڈانٹا کہ میں تو ماہگ آئی۔“ اس نے اپنی کارگزاری بتائی۔
”اچھا پھر اپنے پڑوسیوں کے گھر گئیں تم؟“ زارا کے لہجے میں بے مبری تھی۔ ”نہیں میں نہیں گئی۔“ شاگنی تھی اور وہ لوگ بھی آئے تھے۔“
”ہائے وہ کون؟“ زوشاف شوخ ہوئی۔

”وہی اس زارا کے لیٹائن سکندر کی آنکھوں والے۔“ وہ غصے میں الٹا سیدھا بول گئی۔

”کیا وہ بھی آیا تھا؟“ زارا کا اشتیاق قابل دید تھا۔

”جی نہیں ابھی میں نے ان موصوف کا دیدار نہیں کیا ہے۔ تم کہتی ہو تو جاؤں گی کسی روز۔ ویسے اس کی بہن سے بات کروں۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں چپائیں تو زارا نے اشارت میں سر ہلا دیا۔

☆☆☆

ثناء نے موی کے کمرے میں جھانکا۔ آج اس نے نائٹ بلب بھی نہیں جلا یا تھا حالانکہ وہ اسے جلا کر سونے کی عادی تھی۔ اس نے نائٹ بلب جلا دیا۔ سائیز ٹیبل پر موی کی ڈائری کھلی پڑی تھی درمیان میں چین رکھا ہوا تھا۔ اس نے غور سے سوئی موی کی طرف دیکھا جس کے گالوں پر آنسو چمک رہے تھے۔ وہ دم روشنی میں ڈائری کے کھلے صفحات پر لگا ہوا ڈرانا لگی۔

”چپا کے لئے“

چنانے کہا تھا میں ضرور آؤں گا

تمہارے ساتھ مل کر

ہر تھوڑے کا گیت گاؤں گا

مکرا

وہ نہیں آئے اس بار بھی

ایک پرنگی ساری مہینیں

بجھ بھی گئی ہیں

کسی نے ساگر وہ کا گیت بھی نہیں گایا

دمیرا تھا چوما

دنگے لگایا

ثناء سے بقیہ نظم پڑھی ہی نہیں گئی۔ یہ موی نے اس وقت لکھی تھی جب وہ چوتھی کلاس میں زیر تعلیم تھی۔ اس وقت بھی فواد حسن کہیں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے آج موی کی ستر ہویں ساگر وہ تھی۔ وہی نظم پڑھتے پڑھتے وہ سو گئی تھی۔ اس کے کہنے پر راحت نے مسز شیردل کو بھی نہیں بلوایا بس وہ جتنی ہی تھیں۔ ایک کلتے ہی موی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ ثناء کو پتہ تھا کہ آج وہ جی بھر کے روٹی ہوگی فواد حسن کا فون بھی نہیں آیا تھا۔ شاید وہ اپنے برلن میں مصروف تھے، موی کو دھچکا لگا تھا۔ اس کا کتنا ہی چاہا تھا وہ بھی یہاں ہوتے، اسے سینے سے لگا کر مانتا چومتے، دعا نہیں دیتے، وہ پرانی والی چھ سات سالہ موی بن کر ان کے سینے میں چھپ کر سینڈر بلا کی کہانی سنتی۔ وہ اس کے بالوں میں اپنی انگلیاں بھیرتے تو وہ یونہی سو جاتی۔ ثناء اس کی ڈائری رکھ کر مڑتی۔ اس کا مانتا چوما اس کا کسمل درست کیا جو ہمیشہ کی طرح آدھا اس کے اوپر اور آدھا نیچے پڑا تھا۔ سونے کے انداز سے بھی اس کی لاپرواہی کا پتہ چلتا تھا بلکہ سے کمرے کا دروازہ بند کر کے وہ باہر آگئی راحت بھی جاگ رہی تھیں۔ ”روتے روتے سو گئی ہے۔“ اس نے دھیرے سے ماں کو بتایا تو ان کا دل تڑپ اٹھا۔ ”ای سو جائیں آپ۔“ وہ نظریں چرا کر اپنے بیڈروم میں آگئی۔

☆☆☆

”ہیلو سر میں محرش بول رہی ہوں، ڈیفنس سے یہاں جاگ قمری اے فنی فو میں قتل ہو گیا ہے۔“ وہ پھولی پھولی سانسوں سمیت بتا رہی تھی۔

”کیا آپ نے خود قتل ہوتے دیکھا ہے؟“ دوسری جانب سے سوال کیا گیا۔

”جی ہاں! میرے سامنے قتل ہوا ہے۔ میں مسز شاو رخ کی بھانجی ہوں کل ہی آئی ہوں۔ انگل نے آنٹی کو گولی مار کر لاش لان میں

کیا دیوں کے قریب دفن کر دی ہے۔ پلیز جلد ہی آئیں میں ان کے قتل کی معنی گواہ ہوں۔ ابھی تک انگل کو پتہ نہیں چلا ہے کہ میں نے ان کی یہ حرکت دیکھ لی ہے کیونکہ جب مجھے گولیوں کی آواز آئی تو میں سو رہی تھی گھبرا کر اٹھی تو دیکھا کہ بیڈروم میں آنٹی کی لاش پڑی ہے اور.....“ لڑکی بری طرح رو رہی۔

شیر انگن مسز شاہ رخ اور ان کے شوہر کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ ان کے سامنے والے بلاک میں رہتے تھے اولاد نہ ہونے کے باعث دونوں میں جھگڑا بھی ہوتا رہتا تھا کیونکہ شاہ رخ کا ایک لڑکی سے بچہ بھی مل رہا تھا۔

”معتز! آپ جھوٹ تو نہیں بول رہی ہیں کیونکہ اینڈوچر اور قمرنگ کے شوقین لو جو ان لڑکے لڑکیاں ایسی غلط اطلاعات دے کر انجوائے کر رہے ہیں۔“ شیر انگن نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔

”سراسمیری آنی کا مرڈر ہو گیا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ جلدی آئیں ورنہ قاتل بھاگ جائے گا۔“ اس سے پہلے کہ وہ لڑکی کچھ اور کہتی دوسری طرف سے یوں لگا جیسے اس سے ریسیور چین کر کر یڈل پر فٹو دیا گیا ہو۔ شیر انگن نے کھنٹی بجا کر کانٹیل کو بلایا اتفاق سے سیر بھی آگیا۔ شیر انگن نے اسے فوراً اس اینڈریس پر پہنچنے کی ہدایت کی۔ سیر دوکانٹیلوں کو لے کر فوراً روانہ ہو گیا۔ شیر انگن سوچ رہا تھا کیا واقعی شاہ رخ نے اپنی بیوی کو مار ڈالا ہے۔ اس سے کچھ ہی دن بھی نہ تھا۔ ابھی گزشتہ ہفتے ہی پورے بلاک نے ان کی لڑائی دیکھی تھی۔ شاہ رخ نے بیوی کو مارنے کی دھمکی دی تھی۔

☆☆☆

راحت نے شر بارنگھوں سے موی کو گھورتے ہوئے ریسیور یڈل پر غصے سے چٹا۔ کافی دیر سے وہ اس کی جھولی داستان سن رہی تھیں۔ ”موی یہ کوئی نہ انی نہیں ہے۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ بچوں کا ادارہ نہیں ہے۔ تمہیں علم ہے جھولی اطلاع دینے پر کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ ان کی ڈانٹ سنتی رہی جبکہ آکر وہ چلی گئیں۔

موی جھٹ پر چڑھ گئی۔ پولیس جیپ شاہ رخ کے گیٹ کے آگے رکی۔ آفسر چو کنا انداز میں اپنا پستول سنبھالے اترے۔ بے اختیار اس کی ہنسی جھوٹ گئی۔ آج اس نے ایک جاسوسی ناول میں اسی طرح کی کہانی پڑھی تھی جس میں ایک لڑکی پولیس کو گناہ کا لڑکر کے جھولی اطلاعات دیتی تھی۔ موی نے جھٹ پولیس کا نمبر گھما ڈالا اور زبردست اداکاری کی جس کے صلے میں پولیس اب شاہ رخ کے گھر آئی ہوئی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد سیر واپس آگیا۔ شیر انگن نے اس میں ہی تھا آتے ہی سیر نے ٹھیل کو ٹھوک ماری۔

”خیریت!“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”چھ نہیں ہماری عوام کو کیا ہو گیا ہے۔ اینڈوچر اور قمرنگ کے کتنے غلط معنی لیتی ہے۔ ہونہ بگڑی نسل۔“ اس نے ہونٹ چبا کر اپنا قصہ نکالا۔ اسے چھ مل گیا تھا کہ یہ جھولی اطلاع تھی۔

”فک اٹ ایزی۔ اپنے فرائض کی انجام دہی کی خاطر کبھی کبھی میں اس طرح کی ناگوار باتوں کو بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ اس لمبے فون کی کھنٹی بجی، شیر انگن نے ہی اٹھایا۔

”سیلو آفسر الاش مل گئی ہے ناں؟“ چپکٹی آواز میں پوچھا گیا تو اس کا دل چاہا کہ کاش وہ سامنے ہوتی تو اس کا گلا دبا دیتا۔ شیر انگن نے زور سے ریسیور چٹا۔ سیر بتا رہا تھا۔

”جب ہم گئے تو مسٹر شاہ نے خود دروازہ کھولا میرے ہاتھ میں رہیالودو کچھ کر فوراً ملازموں کو بلانے لگے۔ مسز شاہ رخ بھی بھاگی بھاگی آئیں۔“ مارے غمت کے سمیر کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

ادھر موی ہنس ہنس کرفون پر دوستوں کو اپنی کارگزاری بتا رہی تھی۔ راحت قریب نہیں تھیں۔ شام پڑ دسکوں کے ہاں گلی ہوئی تھی۔ پلوٹہ سے اس کی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں کی عادت یکساں تھیں اس لیے مل بیٹھ کر خوش ہوتیں۔ موی صرف ایک ہارن کے گھر گئی تھی۔ مسز شیردل اور ان کے سر سے گپ شپ لگا کر آ گئی تھی۔ پلوٹہ دیکھتے ہی اس کی ہم عمر نہیں تھی۔ بہت ہی کم بولتی تھی جبکہ اسے زیادہ باتیں کرنے والے لوگ پسند تھے بھول اس کے کہ باتوں لوگ کھلی کتاب کی طرح ہوتے ہیں مکاری نہیں ہوتی ان میں۔ خیر اس کا اپنا نظریہ تھا۔ وہ خود بہت بولتی تھی۔ دوست بھی اس طرح کی بناتی تھیں شوخ و ہنگامہ پرورد و زنت نے منصوبے بنتے جس کا مرکز کی کردار موی خود ہی ہوتی۔ جاسوسی ناول پڑھ کر وہ خود کو بڑی جھنجھوٹے سمجھنے لگی تھی۔

”سمیر یہ تیری کال ہے جس کے نتیجے میں ہم رسوا ہوتے ہوئے پہنچے ہیں۔ جس جگہ سے ہم ابھی ہو کر آ رہے ہیں وہ ایڈوکیٹ تھا۔ بڑی کھری گھری سنائی ہیں کہ جہاں قتل ہوتا ہے وہاں تو آپ کھنچتے ہی نہیں ہیں اور ایسی گناہ کا لڑ پود ڈے آتے ہیں۔“ سمیر واقعی غصے میں تھا۔

”چلو کرتے ہیں کچھ۔“ شیر گلن نے تسلی دی۔ یہ تو طے تھا کہ کالز ایک ہی لڑکی کرتی تھی دو تین روز کے وقفے سے فون آتا کہ ڈیفنس کے فلاں جلاک میں قتل ہو گیا ہے، چوری ہو گئی ہے، اغواء ہو گیا ہے۔

”یقیناً فون کرنے والی کہیں آس پاس ہی رہتی ہے۔“ شیر گلن پر سوچے انداز میں بولا سمیر نے کوئی تیسرا نہیں کیا وہ بڑا اچھل ہوا تھا۔

☆☆☆

”ہیلا آفیسر! یہاں ڈیفنس میں قتل ہو گئے ہیں فوراً آئیں ورنہ قتل بھاگ جائے گا۔“ شیر گلن نے آواز سے پہچان لیا تھا کہ وہی لڑکی ہے۔

”بی بی ہم کیسے آ سکتے ہیں۔ ایف آئی آر کے بغیر ہم قاتل کو گرفتار نہیں کر سکتے۔“ وہ رکھائی سے بولا۔

”اچھا کا نہیں ایف آئی آر۔“

”سودی افون پر تو ایف آئی آر نہیں کافی جاسکتی اس کے لیے آپ کو قاتل آنا پڑے گا۔“

”مگر میں کیسے قاتل آ سکتی ہوں؟“

”تو پھر قاتل کو خود ہی گرفتار کر لیں۔“ اس نے مشورہ دے کر فون بند کر دیا چند سیکنڈ بعد پھر کھنچی جی۔

”نیکمیں میں آرہی ہوں مگر مجھے بہت ضروری کام ہے زیادہ دیر کوں کی نہیں آپ ایف آئی آر کا نئے ہی روانہ ہو جائیں ورنہ قاتل بھاگ جائے گا۔ اگر اسے علم ہو گیا کہ اس کے قتل کا جینی گواہ موجود ہے تو وہ مجھے بھی قتل کر سکتا ہے۔“ لہجے میں بڑا خوف بھر کر کہا گیا۔ اسے واقعی ڈر لگ رہا تھا اگر اس کا پول کھل جاتا تو۔۔۔۔۔ ویسے ساچہ تجربات نے اسے بے خوف بنایا ہوا تھا۔ وہ قاتل جاسوسی ناول پڑھ کر آ رہا تھا کہ لڑکی پر راضی ہو گئی تھی۔

جاسوسی ناول کی ہیروئن تو بڑے آرام سے ان مشکلات سے بچ نکلتی تھی، وہ بھی بچ جائے گی۔ اس نے ہرزادے سے جائزہ لیا تھا۔

”ای ایس پارک میں جارہی ہوں۔“ اس نے لیکن میں مصروف ہاں کو اطلاع دی ویسے بھی پولیس اسٹیشن زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ آدھے

کھینچے میں غارغ ہو کر آسکتی تھی کسی کو چہ ہی نہ چلتا۔ سرکاری گیٹ پر تھیناٹ کا ٹیشیل لڑکی کو سائیکل پر اسی طرف آتے دیکھ کر ذرا حیران ہوا۔ کیونکہ ادھر کم ہی عورتیں آتی تھیں کجا کہ یہ عمری لڑکی جیسے سے ہی سکول گرل لگ رہی تھی اس کا اعجازہ درست ثابت ہوا۔ لڑکی سائیکل سے گیٹ کے آگے تری۔

”السلام علیکم امیری سائیکل کا دھیمان رکھیے میں ابھی آتی ہوں۔“ موی نے بڑی تیز سے سلام کیا تو خادم حسین نے خوشدلی سے سر ہلایا۔ وہ اندر آگئی۔ تھانے کی عمارت بڑی وسیع اور جدید طرز تعمیر کی آئینہ دار تھی لمبے سے برآمدے میں دیواروں کے ساتھ خوش رنگ پھولوں والے گیلے پڑے ہوئے تھے۔ ایک سپاہی نے مطلوبہ کمرے تک اس کی رہنمائی کی۔

امرد جاتے ہوئے کبلی پارا سے ڈور سالگ۔ ساری بہادری بھاپ بین کراڑتی محسوس ہوئی۔

”کیا میں امرد آسکتی ہوں؟“ بے اختیار سیر چر نکا۔ وہ دروازے کے سامنے ہی تھا۔ شیر آگن بھی متوجہ ہوا۔ یعنی شکار چارے پر منہ مارنے واقعی آگیا تھا۔

”آجے آجے۔“ سیرا سے پہچان گیا تھا یوں لگے جیسے وہ اس سے گھر کے ڈرائنگ روم یا کلاس روم میں آنے کی اجازت مانگ رہی ہے۔

کانی فائل والی لاپرواہی لڑکی کو وہ بھولا نہیں تھا۔ شیر آگن نے سامنے کھلی فائل سے سر اٹھایا۔

”تو آپ ایف آئی آر کٹوانے آئی ہیں؟“ وہ اس کے چہرے کو نگاہوں کی گرفت میں لیتا ہوا بولا تو موی کے ذہن میں کوندا لپکا۔ یہ وہی تھا جس نے سائیکل سے اس کی ہانگ نکال کر ڈائی تھا اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ غلط شخص کے پاس چلی آئی ہے۔ شیر آگن بھی اسے پہچان چکا تھا۔

”سیرا نہیں، شواہد، خاطر عمارت کرو۔“ وہ خطرہ لہجے میں بولتا اٹھ کھڑا ہوا۔ سیر نے نگاہوں میں رحم کی درخواست کی۔

”ہاں تو کچھ یاد ہے آپ کو کہ یہ کون سا وال فائل ہے جس کی اطلاع ہمیں دی جا رہی ہے۔“ وہ بے پناہ سخت لہجے میں بولا تو موی کو یوں لگا کر جیسے ابھی شامت آئی۔

”شاہاش بولے، کیسے قتل ہوا ہے یہ؟“ وہ خاموش رہی۔ ”معلوم ہے آپ کو کہ اس طرح کی غلط اطلاعات سے ہمارا کتنا وقت ضائع ہوتا ہے۔ میں آپ کے والدین کو بتاؤں گا کم از کم اپنی اولاد کی سرگرمیوں پر تو نگاہ رکھیں۔ شاہاش اپنا پڑا لیس بتائیے۔“

وہ خاموش رہی تو وہ دوبارہ دھماکا ”ہری اپ!“

وہ رو بوٹ کی طرح بولتی گئی۔ شیر آگن حیران ہوا یہ تو عین ان کے ساتھ والا گھر تھا جس کے کینوں کی تعریفیں اس کے تمام گھروالے کرتے تھے مگر ابھی تک اسے نئے پڑوسیوں سے ملنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔

”سیر میں ابھی آ رہا ہوں۔“ اس نے گاڑی کی چابی اٹھا کر موی کو ہا ہرا لے کا اشارہ کیا۔

اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ ”دیکھیں ایم سوری..... میں آئندہ ایسے نہیں کروں گی۔ میری امی کو کچھ مت بتائیے وہ ہرٹ ہوں گی اور مجھے ذلتیں گی۔“ وہ جتنی لہجے میں بولی۔ شیر آگن سر جھٹک کر جپ کا دروازہ کھولنے لگا۔

”میری سائیکل باہر کھڑی ہے میں اس پر آ جاؤں گی۔“ اس نے انکار کیا۔ شیر آگن گھوما اس کا ہازہ پکڑ کر آگے کیا۔ اسے بے پناہ ذلت محسوس ہوئی کیونکہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔

”سانیکل آپ کو مل جائے گی۔“ اس نے زور سے دروازہ بند کیا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کی۔

موسیٰ خوفزدہ تھی نہ جانے امی نے اس کا کیا حال کرنا تھا۔ اس سے تو ڈراما ڈانٹ بھی نہیں سہی جاتی تھی پھر یہ پولیس آفیسر تو واقعی پولیس آفیسر لگتا تھا۔ چہرے پر تپتی، پتھر پلے سے تاثرات۔ فولادی گرفت۔

”اتر پئے۔“ اس نے گھر کے آگے گاڑی روکی۔ اندر پلہ شدہ اور مسز شیردل بھی موجود تھیں۔ ایسی ذلت کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ راحت دروی میں بلوکس مرد کے ساتھ موسیٰ کو دیکھ کر حیران ہو گئیں۔ شاید بھی نکل آئی۔ یقیناً سنگین معاملہ تھا۔ موسیٰ کا جھکا سر ہی ثبوت تھا۔

”السلام علیکم آئی امیں آپ کی صاحبزادی کو کھانے سے لایا ہوں۔“

”الہی خیرا“ راحت نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ مسز شیردل کو آواز شیرالگن کی لگی۔ دونوں ماں بیٹی باہر آ گئیں۔ شیرالگن نے سارا قصہ سنایا تو بعد میں تعارف ہوا کتنی بے عزتی ہوئی تھی اس کے سامنے کیا سوچنا ہو گا وہ۔ راحت نے اس کے سامنے ہی موسیٰ کو خوب ڈانٹا۔ سب کے سامنے ڈانٹے جانے پر بے اختیار اس کے آنسو نکل آئے۔ شیرالگن چندہ میں مٹ بیٹھا راحت اور بچا، اس کے کردار کی پختگی کی قائل ہو گئیں، بہر حال انہیں اس سے مل کر خوشی ہوئی تھی اور دروشے کے مقدر پر رشک سا آیا۔ ایسے مضبوط ہونہار بیٹے تو قسمتوں والی ماؤں کا مقدر ہوتے ہیں۔ انہوں نے برملا اعجاز کیا۔ ساتھ ہی موسیٰ کی بدتمیزیوں کا رد کارواں دیا۔

”بچی بہ راحت بہن! ابھی عمر ہی کیا ہے۔ وقت کے ساتھ سنہل جائے گی۔“ انہوں نے آرزو ہی راحت کا ہاتھ دیا۔

”بھلا یہ کیسے سنہل جائے گی اتنی ہی لڑکی اور بہت دیکھو کھانے پہنچ گئی۔ اگر شیرالگن کے بجائے کوئی اور ہوتا تو...“ تھانوں کے ماحول سے آپ بھی واقف ہیں محافظ ہی لیرے بن جاتے ہیں۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو میں اس کے باپ کو کیا مسد کھاتی۔“ دروشے نے کہا۔ اس نے مجھے کبھی شک نہیں کیا۔ اپنی عمر سے زیادہ سمجھدار ہے۔ کاش تھوڑی سی عقل اللہ اسے بھی دے دے۔“ دروشے ہو لے ہو لے راحت کا ہاتھ تھپکنے لگیں ان کی پریشانی بجا تھی۔

رات، شاید موسیٰ کو کھانے کے لیے بلانے گئی تو اس نے انکار کر دیا۔ قہر آواز میں ڈیک لگا کر دروازہ اندر سے لاک کر لیا۔ صبح وہ بخار میں پھنک رہی تھی۔ راحت اور بچا کے ہاتھ پیر پھول گئے، غصے میں اسے ڈانٹ تو دیا تھا اب اس کی حالت دیکھ کر رو رہی تھیں۔ بچا نے پلوں کو تون کر دیا۔ اس نے چندہ مٹ میں اپنی فیملی ڈاکٹر کو بلا لیا کیونکہ شاید اور راحت کہیں بھی زیادہ آتی جاتی نہیں تھیں۔ ڈاکٹر کے کلینک کے بارے میں لاطم ہی تھیں۔ وہ دونوں ماں بیٹی خود بھی ان کے گھر پہنچ گئیں۔ راحت موسیٰ کے سر ہانے بیٹھی رو رہی تھیں شاید الگ پریشانی تھی۔ کل ڈانٹ کھانے کے بعد اس نے پلٹ کر ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ دل ہی دل میں کھوتی رہی وہ بے پناہ حساس تھی سب کے سامنے امانت کے تصور نے اسے مجروح سا کر دیا تھا۔ شیرالگن جلدی لوٹ آیا تھا۔ دروشے نے اسے بھی کہا کہ موسیٰ کو دیکھ آؤ۔ ماں کی خدمت سے مجبور ہو کر وہ آ گیا تھا۔ شاید اسے ڈرامنگ روم میں بٹھانے کے بعد ماں کا اطلاع دی جو موسیٰ کے سر ہانے بیٹھی سو رہی تھیں۔ ”ادھر ہی لے آؤ۔“ انہوں نے اشارہ کیا۔ موسیٰ کی آنکھ سے آنسو نکلے اور گالوں سے لڑھکتا ٹھوڑی پر ٹھہر گیا۔ راحت نے بے اختیار اس کا سراپا ہی آغوش میں رکھ لیا۔

”موسیٰ! آئندہ نہیں ڈانٹوں گی، آنکھیں کھولو میری جان۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ شیرالگن یہ سٹھو دیکھ کر بہت حائر ہوا اس نے

اشارے سے اس کی طبیعت کا پوچھا اسی وقت موی نے آنکھیں کھول دیں۔ راحت نے شکر ادا کیا۔

”جنا اتم جنھو میں شکرانے کے نفل چڑھ کر ابھی آتی ہوں۔ چاہتا تھا۔ اب موی کو ہوش آ گیا ہے۔“ انہوں نے پیار سے اس کا ماتھا چوما اور باہر چلی گئیں۔ موی بیڈ سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کی موجودگی اسے ڈسٹرب کر رہی تھی۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“ وہ..... بولا حالانکہ یہاں آنے کو اس کا دل ہرگز نہیں چاہ رہا تھا۔ یعنی ایسی لاپرواہی کی عبادت بھی کی جائے۔

”بالکل ٹھیک ہوں میں، کچھ نہیں ہونے والا ہے۔“ وہ تکی سے بولی اور کیل پھینک کر اتر آئی۔ ٹیاء چائے لے کر آرہی تھی۔

”کو موی آرام کرو۔“ دوڑے ہاتھ میں تھامے کھڑی رہ گئی۔ موی سائینڈ سے نکل گئی۔

”مس ٹیاء آپ ماسٹرمٹ کیجئے گا بے جالا ڈیپار سے آپ نے اپنی بہن کو سر پر چڑھا لیا ہے تو موی سی بگنی کریں ان کے اوپر۔“ وہ سنجیدہ سی

ٹیاء کو دیکھتے ہوئے بولا۔ دونوں بہنوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس نے کتنے سلیقے سے دوپٹے اوڑھا ہوا تھا، نشست و برخاست میں بھی رکھ رکھاؤ تھا۔ ہر جملہ سوچ سمجھ کر بولی تھی۔ شیر انگن چائے پیتے ہوئے ٹیاء کے بارے میں سی سوچ رہا تھا جب وہ واپسی کے لیے نکلا تو موی لان میں ٹپل رہی تھی ہماگ کر اس کے پاس آئی۔

”میری سائیکل بگنی جانی چاہئے۔“ وہ جھکم سے بولی تو اسے بہت ٹھس آیا۔

”دوسرے کھڑی ہے۔ کل رات کو چھوڑ گیا تھا میں۔“ وہ لمبے لمبے ڈاگ بھرتا لگا چلا گیا۔ موی کے دل میں خواہش ابھری کہ کاش سائیکل کے بجائے اس کے پاس ٹرک ہوتا تو وہ اس مفروضے سے غصے کو کھل دیتی پھر وہ اسے کبھی نہ ڈانٹتا۔

وہ صبح پیدل پارک میں چلی گئی۔ اکا دکا لوگ تھے۔ سردی کے باعث روتی مامد چمکی تھی۔ اس کے سوا پارک میں اور کوئی لڑکی نہیں تھی بس وہ اکیلی ہی تھی۔ وہ الگ ہو کر ٹپٹنے لگی۔ ایکسر سائز کرتے شیر انگن کو دیکھ کر اسے حیرت نہیں ہوئی۔ وہ بے نیازی سے درختوں کے پیلے پتوں کو دیکھ رہی تھی اسے اکیلے پا کر وہ لڑکے قریب چلے آئے۔ دونوں اس سے تعارف حاصل کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ انہیں کھور کر شیر انگن کے آس پاس ٹپٹنے لگی۔ انہوں نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔

”پلیز اپنا نام تو بتا دیں۔“ ایک نے فرمائش کر دی۔ وہ شیر انگن کے پاس چلی آئی۔

”دیکھیں یہ لڑکے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔“ وہ گھوما تب تک وہ رو پھر ہو گئے تھے۔ موی بے اختیار کھٹکھٹائی وہ حیران ہوا مگر اس کی مسکراہٹ کا سبب نہیں پوچھا۔ وہ پھر دوہٹ گئی اور کن آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہی تا بہت سی لڑکیوں کے ساتھ اس کے چکر ہوں گے اسی لیے تو ابھی تک شادی نہیں کی ہے۔“ شیر انگن واپس مڑ کر دوڑنا شروع ہو گیا۔ وہ بھی بڑبڑا کر اٹھی۔ سارا پارک خالی تھا۔

☆☆☆

پھر اسے پتہ بھی نہیں چلا اور وہ بندر دروازے کھول کر دل کے نہاں خانے میں روپوش ہو گیا۔ وہ اس کو نکالنے کی کوششوں میں بے حال ہو گئی خود کو ڈانٹا ملامت کی وہ اتنا سنجیدہ ہا شعور سامر دے کہ کبھی بھی اسے لٹک نہیں کرائے گا۔ مگر دل نے ساری دلیلیں رو کر دیں۔

اس کی کھوئی کھوئی کیفیت دوستوں سے بھی اندر ہو گئی۔ خود راحت اور ثناء اس میں تہہ بلی محسوس کر رہی تھیں۔ کافی دلوں سے اس نے کسی جاسوسی ناول کو ہاتھ نہیں لگا یا تھا نہ لی دی کو بھیڑا۔ اکثر وہ لان میں گھومتی نظر آتی۔ اس کا سبب انہوں نے باپ سے دوری کو قرار دیا۔ فواد نے بھی تو پلٹ کر ایک سال سے خبر نہیں لی تھی۔ موی کا یہ رویہ فطری تھا۔

اب وہ پلوش کی طرف بھی جانے لگی تھی۔ اس کے فاصلہ ایگز او قریب تھے جس کے بعد اس کی شادی ہو جاتی تھی۔ ثناء درویش کے ساتھ بازاروں کے چکر لگا رہی تھی۔ ان کی دوسری رشتے دار خواتین بھی آگئی تھیں۔ مگر میں چھوٹے موٹے میلے کا سا ماں تھا۔ موی کو یہ سب بہت دلچسپ لگ رہا تھا۔ آتے جاتے پلوش کی کزنز اسے بھیڑتیں تو پلوش کے چہرے پر کتنے رنگ ٹکرتے تھے۔ موی بس دیکھ جاتی جیسے ہی وہ آخری ہیپر دے کر آئی ثناء بھی چلی گئی۔ وہ اسے مایوں پر اوڑھنے والا دوپٹہ پہنے گئی تھی جس پر کرن لگانے کا کام اسے سونپا گیا تھا۔ موی پہلے ہی وہاں موجود تھی۔ کل پلوش مایوں بندھ رہی تھی۔ ذمیروں کام پڑے تھے۔ ثناء بھی شامل ہو گئی۔ موی تو بس ہاؤ ہو کر رہی تھی۔

پھر مایوں والے روز خوب دل لگا کر تیار ہوئی۔ ثناء سے ہلکا ہلکا میک اپ بھی کروایا۔ دونوں بخشش بہت پیاری لگ رہی تھیں۔ موی پہلے چوڑی دار پانچا سے ہم رنگ قمیص اور پٹے سے دوپٹے میں اپنی عمر سے بڑی لگ رہی تھی۔ راحت نے اپنے سہارے والے جھمکے بھی اسے پہنائے تو سہانا روپ اور بھی کھل اٹھا۔ بالوں کو کشمکش روؤں والے پرانے میں جکڑے وہ بے پناہ خوش تھی۔ لڑکیاں دولہا والوں کے استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھیں اور پھولوں سے بھری فطشتریاں ڈیکوریٹ کر رہی تھیں۔

موی کی بے تاب نگاہوں نے شیر آگن کو گھر بھر میں تلاش کر ڈالا، وہ کہیں نہیں تھا۔ وہ میر اور اپنے ایک کزن کے ساتھ بازار گیا ہوا تھا۔ پلوش کے لیے سجائی جانے والی چوکی کے لیے پھول خریدنے جو کم پڑ گئے تھے پھر خاصی دیر بعد اس کی واپسی ہوئی۔ پلوش نے موی کو اس کے کپڑے استری کرنے کو کہا تھا۔ ہنگامے میں کسی کو یاد ہی نہیں رہا تھا۔ وہ آٹنی سے پوچھ کر اس کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں بیڈ پر پکٹ میں اس کے کپڑے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے استری لگائی۔ آئرن اسٹینڈ ہا ہر تھا وہ کارپٹ کے اوپر چادر بچھا کر کپڑے استری کرنے بیٹھ گئی۔

کھٹ گئے کپڑوں کو استری کرنا بھی مسئلہ تھا۔ خود اس نے تو اپنے کپڑے کبھی استری نہیں کئے تھے۔ ثناء، راحت یا ملازم ہی کرتا تھا۔ کھلے دروازے سے شیر آگن نے پہلے کپڑوں کی جھلک دیکھ لی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ کوئی کزن ہی ہوگی مگر اندر آ کر پتہ چلا کہ یہ تو موی ہے۔ وہ شگوار استری کر چکی تھی۔

”رہنے دیں میں خود کروں گا۔“ اس نے رد کرنا چاہا مگر وہ نہیں مانی پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے قمیص ایک جگہ سے اچھی خاصی جل گئی۔ وہ ہراساں ہو گئی میر بھی آ گیا۔ خوفزدہ ہو کر وہ باہر نکل گئی۔ ہر قدم پہ چمن چمن کرتی وہ بیڑھیاں اتر گئی، میر فیس رہا تھا۔

”یہ دی ہیں ناں فون والی۔“ وہ تھمال عار فانت سے بولا۔

"ہی ہاں، پتہ نہیں کس واقعہ نے میرے کپڑے اسے اس طرح کرنے کے لیے دے دیے۔" وہ وارڈز دہرایا اور دوسرے سوٹ دیکھ رہا تھا۔

"شیر اس بے چاری لڑکی سے تو تمہیں خدا واسطے کا ہر ہو گیا ہے۔ تم میں تو حسدِ عین نہیں ہے۔ بالکل عاری ہو اس چیز سے تم۔"

"ہاں تم درست کہہ رہے ہو، مجھے کیئر لیس لڑکیاں بالکل پسند نہیں ہیں۔ ان محترمہ سے تو اللہ بچائے۔ اتنی چھوٹی بھی نہیں ہیں، بڑی بہن

صرف تین برس بڑی ہے مگر اس میں پھوٹی ہے۔"

شیر انگن نے ہالا غریب سوٹ منتخب کر ہی لیا۔ میرا لاپرواہی سے میگزین دیکھنے لگا۔ شیر انگن پر علوم کا سپرے کرنے کے بعد گھوما تو میرے

بجائے ارا سے سراپا۔

"شیر ادنیٰ شیر لگ رہے ہو۔" اس کے تعریف کرنے کا اپنا اسٹائل تھا۔ وہ اس کا پورا نام لینے کے بجائے شیر کہتا تھا۔ یہ شخص سا میرا

بہت عزیز تھا۔

"اٹھو چلیں۔" شیر انگن اسے ساتھ لے کر نکل آیا۔ لڑکیاں سناٹگی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سوئی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ مرد اتنے

دلکش سرانگیز بھی ہو سکتے ہیں۔ باپ کے بعد وہ پہلا مرد تھا جس نے اس کے احساس کے تاروں کو چھیڑا تھا اس کا واسطہ زیادہ مردوں سے کبھی چڑا ہی

نہیں۔ ہاں جب وہ ہائی کلاسز میں آئی تو اسے مرد نیچر ذی پڑھاتے تھے مگر شیر انگن جیسا مکمل مرد اسے کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ اچھی طرح جان بڑھ لینے کے

بعد سوئی نے اسے مکمل مرد کا خطاب دے کر پاس کر دیا تھا۔ ہر طرف سے آنکھیں بند کئے وہ اسے ہی سوچ رہی تھی۔ عمر کا یہ دور کتنا خطرناک ہوتا ہے،

سوئے حسن کو اس کا قصصی احساس نہیں تھا۔

پلو شکی رخصتی کے بعد کا پھیلاوا سیٹے کے لیے ٹاء راحت کے کہنے پر یہیں رک گئی تھی۔ حے کی بات یہ تھی کہ سارے دن کی بھاگ دوڑ

کے بعد سوئی بالکل نہیں اکتاتی تھی۔ دوڑنے کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ ٹاء نہیں چائے کے ساتھ ڈسپرین دے کر آئی۔ شیر انگن کے کمرے کی طرف

جانے کی اسے ہمت نہیں ہوئی۔ اس نے سوئی کو بلا لیا۔ وہ خوش خوشی تیار ہو گئی۔ ٹاء نے محسوس ہی نہیں کیا۔ شیر انگن کمرے میں اندر میرا کئے ایڑی جھڑ

پر نیم دراز تھا۔ یہ پینٹیں بھی کیا چیز ہوتی ہیں، پاس ہوں تو موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ دور جا کر رگ و پے کو دھڑکا کر رکھ دیتی ہیں۔ پلو ش اس کی

چھوٹی لاڈلی اگوتی بہن جو وقت سے پہلے ہی سچید ہو گئی تھی۔ اس نے بے دردی سے چلتی آنکھوں کو گرزا۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور کوئی

اندرا گیا۔ سوئی کا ٹھنڈے والے پر اندہ اور پازیب چمن چمن کرتی اس کے بالکل قریب آ کر رکی۔ اس کی لاپرواہی کا وہی عالم تھا وہ پتہ چھندے کی

طرح گردن میں لپٹا ہوا تھا جو اس بات کا ثبوت تھا کہ اسے دوپٹہ سنبھالنے کی عادت نہیں ہے۔ ویسے بھی وہ زیادہ تر جھڑ کے اوپر رنگ پر لگی قمیص زیب

تن کرتی تھی اور اس کا رن مارے بندھے شالوں پر لٹکتی ہاں مگر پلو ش کی شادی میں وہ مکمل شلواریں اور دوپٹے میں نظر آئی تھی۔

"یہ لیں چائے۔" اس نے نیم اندر حے میں بیٹھے شیر انگن کی طرف گرم گرم چائے کا کپ بڑھایا۔ بے دھیانی میں کپ کے بجائے اس

کے ہاتھ میں سوئی کی کلائی آ گئی اس کا پورا وجود اندھی کی زد میں آئے غزاں رسیدہ چنے کی طرح کانپا اور سارا کپ الٹ کر شیر انگن پر گرنا۔ وہ اچانک

اٹھا، اچھی خاصی جلن ہو رہی تھی خاص طور پر ہاتھ تو مجلس ہی گیا تھا وہ جلن برداشت کر گیا سوئی شرمندہ ہی تھی۔

"اب جائیں اور چائے لانے کی زحمت مت کیجئے گا۔" وہ رکھائی سے بولا۔

"دیکھیں ایم سوری میری فلفلی نہیں تھی۔ اصل میں۔۔۔" شیراگلن شاید ایسی باتوں کو خاطر میں نہیں لاتا تھا وہ لڑکی تو سر سے ہر تک نئے رنگوں میں ڈوب چکی تھی۔

☆☆☆

راحت نے مسز شیردل سے شام کی کہیں بات چلانے کے لیے کہا تھا۔ فواد خود بہت پریشان تھے۔ رات جب وہ دونوں بخش سوئی ہوئی تھیں تو ان کا فون آیا تھا۔ شیراگلن کو دیکھ کر ان کے دل میں خواہش ابھری تھی کہ کاش یہ ان کی شام کا مقدر بن جائے۔ موی تو اس سے چھوٹی ہی تھی۔ شام اپنے قد کاٹھ اور بھرے بھرے جسم کے ساتھ اپنی عمر سے دو تین برس بڑی ہی لگتی تھی۔ اس کے مزاج میں سنجیدگی بھی تو ہے اچھا تھی۔ ہاں اس کی خوبصورتی میں کوئی کلام نہیں تھا۔ پلوشکی شادی میں کئی عورتوں نے اسے خیالوں میں اپنے نظیوں کے ساتھ ملا کر دیکھا۔ بلکہ پلوشکی دو تین کزنز کو موی بھی بے حد پسند آئی تھی۔ کتنی شرارتی، مذمہ دل اور فس کھ تھی۔ موی نے تو خفاق خفاق میں پلوشکی کو مشورہ دے ڈالا تھا کہ اسے اپنے بھائی کے لیے ماحکم تو کم مسکرایا تو کریں گے۔

"موی ابھی کو ایچھو لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔ پھر یہ خاصی چھوٹی بھی ہے۔ کہاں سوٹ کرے گی ان کے ساتھ۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔

"ہائے یہ تو نہ کہا تھی پیاری لڑکی ہے۔ کیوٹ سی گڑیا جیسی۔" رومانہ سے برداشت نہیں ہوا تو بول پڑی۔

صد شکر کہ موی نے یہ جملے نہیں سنے وہ حسب معمول اپنے آپ میں گن رہی اسے امی کی پریشانی کا کوئی احساس نہیں تھا۔ بس کلائی سے ایک خوشبو لپی رہتی جسے محسوس کرتے کرتے وہ غنندگی وادویں میں اتر جاتی جہاں پھولوں سے بھرے ہزاروں میں مست موسم میں شیراگلن اس کے ہمراہ ہوتا۔ وہ اس کے ساتھ دوڑتی چلی جاتی۔ بادلوں میں ڈوبتی اسے کتنا شوق تھا کہ پہاڑوں پر دکھائی جانے والی روٹی کے گالے چھوئے، پکڑے اور ہالہ خراپے آٹھل میں گروہ لگا کر امد لے۔ خواہوں میں وہ دیکھتی کہ وہ بہت بلند جگہ کھڑی ہے۔ ایک ڈھلوان سی پہاڑی ہے اور وہ اس پر چڑھ کر بادلوں کو چھونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کے قدموں میں دھنک بکھری ہے۔ ان خوبصورت خواہوں کا نگہ اس کے چہرے پر جھلک آتا۔ آنکھوں میں ستارے دیکھتے، جھگو سے چپکتے۔ وہ پہلے بھی بہت ہنستی تھی مگر اب تو مسکان اس کے ہونٹوں سے جدا ہی نہیں ہوتی تھی۔

اقصیٰ نے ایک روز اس سے انگوٹھی لیا اور پھر سب دوستوں کو بتا دیا۔ "دیکھا میں نہ کہتی تھی اس کی آنکھیں بہت تاثیر انگیز ہیں اور اپنی موی ڈوب ہی گئی۔" زمانے گردن اکڑائی سب بے فکرے گھروں کی کھاتی چٹیا لڑکیاں تھیں جنہیں فم کا مطلب تک نہیں پڑتا تھا۔ موی بھی تو اس کیفیت سے آشنا نہیں ہوئی تھی بس مسکراتی رہتی۔

☆☆☆

شیردل خان کی سلوبو میں برسی تھی۔ پلوشکی کو بازار اور شیراگلن نے بمشکل چپ کرایا۔ یہی حال مرا کا تھا جبکہ دادا ابواگ اب اس تھے۔ سولہ برس گزرنے کے باوجود بچے کی جدائی کا صدمہ کم نہیں ہوا تھا جبکہ شیراگلن نے خود کو خاصا کمپوز کیا ہوا تھا۔ ابھییں شب کی شدت سے انکار دینی ہوئی تھیں۔

”بھائی جان وہ زندہ ہے آپ اسے کسی طرح ڈھونڈیں اور پھانسی کے تختے تک پہنچائیں تاکہ ہمارے سینوں میں سنگتی آگ ٹھنڈی ہو۔“
پلوٹ نے روتے روتے طر حال انداز میں اپنا سر بھائی کی آغوش میں رکھ دیا۔

”دل تو میرا یہی چاہتا ہے کہ اس کے پورے خاندان کو گولیوں سے چھلنی کروں۔ موت کی نیند سلا دوں تاکہ اس کی اولاد اور بیوہ ہمارے غم کو محسوس کرے۔ سولہ برس ہم نے جلتے ہوئے انگاروں پر جلتے گزارے ہیں جس روز بھی مجھے کلیو ملا میں دن رات کا فرق بھلا کر کام کروں گا اپنے باپ کے قاتل کو پھانسی کے تختے پر لٹکانا میری بھی آرزو ہے۔“ پھر اس رات شیر آگن ساری رات جاگتا رہا بلکہ اس گھر کے باقی تینوں افراد بھی ایک بل کے لیے نہ سو سکے۔

”آج سے سولہ برس پہلے گھر میں شیر دل کی گولیوں سے چھلنی لاش آئی تھی۔ اس وقت وہ کوسوں میں رہتے تھے۔ وادی جان تو جوان جہان جیتے کو مردہ دیکھ کر خود بھی حوصلہ چھوڑ گئیں۔ صبح دو جنازے اٹھے ایک شیر دل اور دوسرا اس کی ماں کا۔ شیر آگن میٹرک کا طالب علم تھا۔ باپ کی شہادت نے دونوں بہن بھائیوں کو بے پناہ ہمجیدہ اور عقلمند بنا دیا تھا۔ سات آٹھ سالہ پلوٹ تو بچی آواز میں ہنستی تک نہ تھی خود روئے کو ہر وقت گھر رہتی جیسے یہ بچہ بھی شیر دل کی طرح ان سے چمن جائیں گے۔ وہ ان کے پیچھے پیچھے پھرتی رہتیں۔ سنگین خان کو چپ لگ گئی تھی کچھ عرصہ بعد وہ کراچی چلے آئے۔ سنگین خان نے بڑے چاؤ سے شیر دل کے بھئی بچوں کے لیے ”شیر دل ہاؤس“ بنوایا اب ان کا جینا مرنا ان کے ساتھ تھا۔ شیر آگن باپ کی طرح پولیس ڈپارٹمنٹ میں ہی گیا۔ پلوٹ بھی اپنے گھر کی ہو گئی تھی۔ اب شیر آگن کا مسئلہ تھا اس حادثے نے اسے توڑ پھوڑ دیا تھا۔ دوسروں کا سامنا ہو گیا تھا۔ اس کے ہم عمر دوسرے کزنز دو دو بچوں کے باپ بھی بن گئے تھے اس نے ابھی تک لڑکی پسند نہیں کی تھی۔ دروئے کو یقین تھا کہ اس گھر میں شیر آگن کے حوالے سے آنے والی لڑکی اسے بدل ڈالے گی۔

انہوں نے ثناء کے حوالے سے اس سے صاف صاف بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”ممایا آپ کیا کر رہی ہیں، میں فی الحال اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”تو میں کونسا ابھی کہہ رہی ہوں۔ وہ بھی بڑھ رہی ہے۔ ایک سال کے بعد شادی کریں گے تب تک تم بھی خود کو تیار کر لو۔“

”آپ نے ان لوگوں سے کوئی بات تو نہیں کی ہے۔“ وہ مشکوکا ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”تو پلیز ابھی کوئی بات مت کریں۔ کم از کم چار چھ ماہ تک بالکل نہیں۔“

”آگن کیا خوشیوں پر ہمارا کوئی حق نہیں۔ کب تک جی خوشیوں کے لیے ہمیں ترساتے رہو گے۔ میں بہت اکیلی ہوں۔ پلوٹ کے بعد

ان دروہیاد کی تنہائی اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اپنا نہیں تو میرا خیال کر لو۔“ وہ اچانک ہی بکھر گئیں۔ شیر آگن گھبرا گیا۔

”ٹھیک ہے ممایا آپ جو چاہیں کریں۔“ اس نے بلا مشروطہ ہتھیار ڈال دیے۔ جانتا تھا اس کی ماں ضبط کی انتہا پر ہی بکھرا کرتی ہے۔

☆☆☆

”راحت، بہن افوا صاحب کب تک آئیں گے؟“ وہ اس سوال پر جھٹک گئیں۔

”کچھ پڑھیں انہوں نے کچھ کی ایک پراچی بیٹا ک میں کوئی ہے۔ دیا تھا معاملہ ہے وہ اتنی جلدی نہیں آئیں گے۔“

”ٹھیک ہے ان کے آنے پر سارے معاملات طے ہو جائیں گے میں آپ سے اپنے بیٹے کے لیے ثناء بٹی کا ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔“

راحت کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ بے شک اوپر والا بڑا بے نیاز تھا۔ انہوں نے جو سوچا وہی ہو گیا۔ درویشے بات ان کے کان میں ڈال گئی تھیں۔ راحت نے اسی روز فواد کو فون کیا۔ فواد نے درویشے کو فون کیا وہ بے پناہ خوش تھے۔ بہت بڑا بوجھ جسے سر سے ہٹ گیا تھا۔ موتی کے لیے بھی اب انہوں نے سوچا تھا فواد کے آنے پر مگنی اور پھر شادی کا پروگرام تھا۔ درویشے کے تمام خاندان کو خبر ہو گئی تھی۔ شیر آغمن کی خالائیں بہت خوش تھیں۔ پلو شہنا کو چھیڑتی تو اس کے مسکراہٹ سے نا آشنا لب مسکرا اٹھتے۔ ان سارے بنگاموں میں ایک وجود ایسا بھی تھا جو چپ چاپ اپنی کھودی قبر میں دفن ہو گیا۔ کالج سے آتے ہی موتی اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیتی اور پھر شام کو نکلتی پھر سات بجے سے بھی پہلے وہ دوبارہ کمرہ نشین ہو جاتی۔

چلو تم کو بتاتے ہیں

کہ تم کو کچھ کر دل نے

کہا تم دھتے جاں سے بھی بڑھ کر ہو

دعا کی سرحدوں پر

جوا دھری ہے ایسی تمنا ہو

میرے دل کا مقدر ہو

کہ تم اک روشنی بن کر اٹھائے کر

کسی دست مہیا کی طرح

اترے ہوئے ہر دم جاں پر ہو

چلو تم کو بتاتے ہیں

کہ تم ایماں دھارا ہو

سوائے دہر میں اندر یثرب نہ گمانی میں

تھی دل کا سہارا ہو

جو روح کے آسماں پہ جھنگلیا ہے محبت سے

سہانی شام کی چاہتوں کا پہلا تارا ہو

وفا کا استعارہ ہو

تمہارے قرب کی خوشبو سے ہنسی کی طرح ہم نے

سنگتی دھوپ میں پھیلاؤ پایا ہے

تمہارے پیار کے رنگین کنول ٹھنڈی ہوا سے سرسراتے ہیں

کہ ہم سادوں میں جیسے بڑوں کو چھو لیں تو

تمہارے لمس کی خوشبو کے لیے جگمگاتے ہیں

چلو تم کو بتاتے ہیں

کہ ہم نے زندگی کے سب ورق لے کر

سبھی سطروں میں لکھ لی ہے تمنا تم کو پانے کی

زمانے بھر میں شاید کا تب تقدیر کے ہاتھوں

مرے دل نے لکھ لی ہے تمہاری چاہ کی خواہش

تمہاری آرزوؤں کا جواک اور اک ہے مجھ میں

کسی میں ہو نہیں سکتا

تمہاری مسکراہٹ کا جواک ارمان ہے مجھ میں

کسی میں ہو نہیں سکتا

چلو تم کو بتاتے ہیں

چلو تم کو بتاتے ہیں

کمرے کچھ بتانے سے قبل ہی خوابوں کے قلم سلیلے جھٹکے سے نوٹ گئے تھے۔ بھلا اس کا اس سے کیا رشتہ تھا جو اس نے جی سوجوں میں

اسے بھرا لیا تھا۔ وہ اس کے لیے تھا ہی نہیں تو وہ اس کے لیے کیوں سوچتی رہی تھی۔ شاید وہ انکھوں میں چھو کر دیکھ لے تھی۔ پلوشکی چھیل چھاڑے اکڑ

اس نے اس کے رخسار سرخ ہو کر دیکھے دیکھے تھے۔ شاید نے اب ان کی طرف جانا کم کر دیا تھا جب پلوش رہنے کے ارادے سے آئی تو وہ بے جا تھی۔

وہ اسے گھٹنوں بٹھائے رکھتی۔

☆☆☆

مجھ کو اک دن

اجنبی آنکھوں کی خاموشی نے

سمجھا لیا کہ

منہدم ہوتے ہوئے

خوابوں کی دلہاری کبھی انہیں نہیں ہوتی

”مومی بڑی چپ چپ ہو، کالج میں کسی سے لڑائی تو نہیں ہوتی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے کڑھت ہوئی۔ راحت کو آج اس پر بہت پیارا آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ کر ہنس رہی تھی۔

”امی میں بچا کے پاس بنگا چلی جاؤں۔ ان سے کہیں ناں وہ مجھے بلوائیں۔“ یہ نیا کپڑا اس کے دماغ میں کھلایا۔

”جانو شادی کے بعد ہم جائیں گے۔“ امی نے کہا اب اس کا دل سڑ گیا تب تک اذیت برداشت کرتی ہے۔

☆☆☆

درویش آج زبردستی مومی کو لے آئی تھی۔ سنگین خان اسے بہت دنوں سے یاد کر رہے تھے وہ چہرہ ہی نہیں دکھائی تھی۔

”آئی جاتی رہا کرو جہیں دیکھ کر زندگی سے پیار ہونے لگتا ہے۔“ وہ محبت سے اسے پاس بٹھاتے ہوئے مسکرائے۔

وہ دعا کر رہی تھی کہ شیر گلن ابھی نہ آئے۔ اس کے آنے سے پہلے پہلے وہ جانا چاہتی تھی۔ مگر درویش اسے شیر گلن کے والد کے بارے

میں بتانے لگیں۔ پہلی بار اسے یہ حقیقت معلوم ہوئی تھی۔ اسے واقعی بہت دکھ محسوس ہوا۔ شیر گلن بھی آ گیا۔ اس نے کئی بار اجازت لی تھی چاہی مگر دادا ابا

نے اسے روک لیا۔ وہ بہت بیزار لگ رہی تھی۔ سنگین خان واش روم میں وضو کرنے گئے تو شیر گلن نے واضح طور پر اس کی بیزاری نوٹ کی۔ اس کی

آنکھیں اور پیشانی دیکھ کر بار بار ایک خیال ذہن کے درجوں پر تنگ دیتا وہ اسے وہم کچھ کر چمک دیتا۔

آج کل وہ بڑی تنہائی سے پرانے کپڑے کو دیکھ رہا تھا جو سولہ سال پہلے فائٹوں میں بند ہو گیا تھا۔ اس تمام عمل کے دوران وہ اپنے ہر ممکن

وسائل کو بروئے کار لایا تھا۔ میر اور وطن مرزا اس کی بھرپور مدد کر رہے تھے۔ وہ انہی کی طرف سے ہو کر آ رہا تھا۔ رخصت مرزا تیس بیس سال سے

صحافت سے وابستہ تھے۔ اپنے کام کے وقتی اور پورا پورا انصاف کرنے والے۔ انہوں نے اسے گزشتہ سولہ سال کا تمام قاتل و کراخبری مواد فراہم

کیا تھا۔ سولہ برس پہلے اس واقعے کی بڑی دھوم مچ گئی تھی۔ اخبارات نے خصوصی نمبر چھاپے تھے۔ آہستہ آہستہ گرد بٹھ گئی تھی۔ شیر گلن نے احتیاط سے

منطقہ تصاویر اور یکاڑ ایک فائل میں محفوظ کر لیا تقریباً سارا دن آج اس نے اخبار کے دفتر میں گزارا تھا۔ بڑی عرق ریزی اور ہار یک بیٹی سے اس

وقت کے اخبارات کو پڑھا اسے چٹکا دینے والی خبر معلوم ہوئی کہ جلیل عرف جیل کی ایک بیٹی ہے اس کی ایک دھندلی سی تصویر بھی شائع ہوئی تھی جو

تقریباً ایک ڈیڑھ سال کی بچی کی تھی۔ کافی حد تک اس کے نقش و نگار اپنے باپ سے ملتے تھے۔ اس نے جلیل اور بچی کی تصویر سامنے رکھ کر کافی دیر

موازنہ کیا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ اب وہ ساڑھے ستر سال کی ہوگی۔ اس عرصے میں اس میں کافی تبدیلی آئی ہوگی۔ وہ مل بھی جاتی تو اسے کیسے

پہچان پاتا۔ سارا اطلاعات کے مطابق جلیل زندہ تھا اور وہ پوٹھی کی زندگی گزار رہا تھا۔ شاید اس نے نام بھی بدل لیا ہو اور حلیے میں بھی تبدیلیاں کر لی

ہوں۔ سولہ سال دیر سے بھی کسی انسان کو بدلنے کے لیے کافی ہوتے ہیں۔

شیر گلن نے احتیاط سے اس بچی کی تصویر کاٹ لی تھی اب وہ اپنی آکر چھٹی اس کی نظر مومی پر پڑی جہت اس کا ذہن اس تصویر کی طرف

گیا۔ اس کی آنکھیں اور چوٹانی ہو پوچھیں۔ جیلا کی طرح تھیں۔ ایک رنگین میگزین میں اس کا کلوڑا پھانچا ہوا تھا۔ وہ بھی اس کے پاس محفوظ تھا۔

”سومن! آپ کے چاکب سے بچاک میں ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”تقریباً بیڑہ سال سے۔“ وہ حیران ہوئی آج سے پہلے تو اس نے ایسا کوئی سوال نہیں پوچھا تھا۔

”تھا آپ کی سگی بہن ہے؟“

”بالکل سولہ۔“ نہ جانے کیوں اس بے نیکی سوال پر اسے غصہ آ گیا۔

شیرالغن نے سیر سے بھی اس کا ذکر کیا۔

”یار! یہ محض اتفاقی ہو سکتا ہے میں اسے نہیں مانتا۔ سولہ برس پہلے کی ایک تصویر کو تم جوان لڑکی سے کیسے ملا سکتے ہو۔ ویسے بھی یہ وہ نہیں

ہیں۔ اخبارات اور دوسرے ریکارڈز کے مطابق جیل کی صرف ایک بیٹی تھی جبکہ یہاں تو موی کی ایک بڑی بہن بھی ہے۔ ریکارڈ کے مطابق تو جیل

کے گھر بیٹی کی عید انش دن جون سن اکیاسی میں ہوئی تھی جبکہ میرے خیال کے مطابق شاہ کم از کم سومن سے پانچ برس بڑی ہے۔ تمہارے مفروضات

غلط ہیں۔“ سیر نے بہرحال نہ تجویز کیا۔

”سیر! ہو سکتا ہے شاہان کے کسی رشتے دار کی بیٹی ہو۔“

”مگر میرے بھائی آنٹی راحت اور فواد صاحب کا اس بھری دنیا میں ایک دوسرے کے سوا کوئی نہیں ہے۔“

”دیکھو میری جگہ کہ کر خود کو سوچ بیٹی کی بات کہی ہونے والی ہے۔ باپ ہے کہ چچاک سے آئی نہیں رہا ہے۔ آخر اسے کیا مجبوری ہے

اکیلا بیوی اور بیٹیوں کو چھوڑ کر پردیس میں چڑھا ہے یہاں کرائے پر سپر گلوڑی بھگدولایا ہوا ہے جب سے وہ لوگ یہاں آئے ہیں میں نے فواد

صاحب کی شکل نہیں دیکھی ہے۔“

”اس کا ایک حل ہے تم ان کے گھر جاؤ اور کہو کہ میں اپنے ہونے والے سسر کی تصویر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ سیر نے پھینرا۔

شیرالغن نے اس کی شرارت سے قطع نظر جمیدگی سے اس پلانٹ پر سوچنا شروع کر دیا۔ دوسرے روز وہ آنٹی راحت کے گھر پہنچ گیا۔ شاہ

اور وہ بازار گئی ہوئی تھیں موی البتہ گھر میں تھی۔ وہ آج تیسری بار ان کے گھر آیا تھا۔ موی نے اسے ڈرائنگ روم میں لاٹھایا۔ ہاتھوں ہاتھوں میں شیر

الغن نے ان کی فیملی کی تصویریں دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ پس و پیش کئے بغیر البم اٹھا کر لے آئی۔

شیرالغن نے شروع سے آخر تک تمام البم دیکھ لی فواد کی تصویر کہیں نہیں تھی۔

”انگل کی تصویریں بھی دکھائیں ناں۔“ دوسری لہجے میں بولا۔

”ہل میں پپانے اپنی ساری تصویریں چھڑوی ہیں۔ انہیں شوق نہیں ہے۔“ اس نے سادگی سے بتایا اس کے کمرے سے نکلے ہی شیر

الغن نے البم میں سے موی کی دو تین تصویریں نکال کر چھپالیں مگر آکر اس نے اخباری تصویر سے تین سات اور لو سال کی تصویریں کو ملایا۔ چوٹانی

اور آنکھیں چاروں تصویروں میں مشرک تھیں۔ اس نے چاروں تصویریں سیر کے سامنے رکھ دیں۔ دو دھندلی سانس لے کر رہ گیا۔ دونوں رحمان

مرد اسکے دفتر چلے آئے۔

”انکل! مجھے اس تصویر کی اور بجلی کاپی چاہئے۔“ اس نے اخبار سے کاپی تصویر ان کے سامنے رکھی۔

”جیٹا! یہ غیر نظر عام لے لکھا تھا۔ اس کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس نے جان پر کھینچے ہوئے یہ تصویر حاصل کی تھی۔ اسی تصویر کی وجہ سے اس کی جان گئی اسے قتل کرنے سے پہلے جلیل سے متعلقہ ایک ایک چیز کو ہلا دیا گیا تھا اس لیے میں معذرت خواہ ہوں۔ قتل کے بعد جلیل اندرون پٹا درود پیش ہو گیا تھا۔ تم وہاں سے مدد حاصل کر سکتے ہو تھے۔ خواتین بازار میں لھر قریشی ہے تم اس سے میرا نام لے دینا، وہ جو کچھ ہو سکے گا کرے گا۔“ انہوں نے اسے جی راہ دکھائی۔

شیر گلن درون کی چٹھی لے کر فوراً پٹا درود چلا گیا۔ لھر قریشی اسے ایک میزمرہ پٹھان کے پاس لے آئے تھے جو صدر درود کے پاس رہتے تھے۔

”پندرہ سال سے پندرہ سال پہلے اس قتل کا ایک آدمی ہمارے مکان میں بطور کرائے دیا گیا تھا۔ اس کی ایک بیٹی بھی تھی کوئی دیر بعد سال کی مگر ایک ماہ کے اندر اندر وہ مکان چھوڑ کر چلا گیا حالانکہ اس نے چھ ماہ کا ایڈوانس بھی جمع کر لیا تھا، لیے بغیر چلا گیا عجیب آدمی تھا۔“

”آپ کو پتہ ہے پھر وہ کہاں گیا؟“

”نہیں بھئی، وہ راتوں رات چلا گیا تھا سامان بھی چھوڑ گیا تھا۔“

خان صاحب نے جو کچھ بتایا اس سے کچھ حاصل نہیں ہوا تھا وہ بے نل و حرام لوٹ آیا اب اس کے پاس ایک واحد راستہ رہ گیا تھا۔

”مہاشین دو ماہ کے اندر اندر شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ رات اس نے دروشے سے کہا۔

”کہاں تو تم دامن پچار ہے تھے اور اب دو ماہ کے اندر۔۔۔“ انہوں نے جیسے کوہ پیڑا۔ ”ٹھیک ہے میں کل راحت سے متذکرہ کرتی ہوں۔“

رات اسے بڑی پرسکون نیند آئی تھی۔

☆☆☆

”فواد میں آپ سے انتہا کرتی ہوں کہ فوراً آئیں کہ لوگ دو ماہ کے اندر راند شادی کرتا جا رہے ہیں اس موقع پر آپ کا موجود ہونا ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ انہیں کسی قسم کا شک ہو جائے۔“ وہ آہستہ آہستہ بول رہی تھیں۔

”نیک ہے میں ذہر سے مشورہ کرنے کے بعد آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”آپ کو کوشش نہیں کرنی ہے ہر حال میں آنا ہے بلکہ اسے بھی لے آئیں تاکہ دیکھ لے ہم نے ہل ہل جیتے مرنے تھی سزا نہیں کاٹی ہیں۔“ راحت کا لہجہ بھیک گیا۔ فواد نے انہیں قہر سے کرفون بند کر دیا۔

اسی ہفتے فواد آرہے تھے۔ شیر گلن بے چینی سے منتظر تھا۔ وہ خود انٹرپورٹ پر انہیں ریسیو کرنے والوں میں شامل تھا۔ انہیں دیکھتے ہی وہ چونکا اور گہری نگاہ سے فواد حسین کا جائزہ لیا۔ ان سے ملتے ہی وہ فوراً واپس پہچان کی تصویر نکال کر ہار کر سے قلمیں موٹی کیں، آنکھوں پر گلاسز کا اضافہ کیا، رخساروں کی ہڈیاں چوڑی کیں، اب جو تصویر بنی وہ ہو بہو انٹرپورٹ سے باہر آنے والے فواد حسن کی تھی شک کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ اس نے آئی بی کوفون کر کے آگاہ کیا انہوں نے اسے اپنے آپس آنے کی ہدایت کی۔

”تم نے کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ اپنے باپ کے مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے پورا پورا بندوبست کیا ہے۔ کامیابی کی صورت میں ہر مشن ڈن سمجھو۔“

”سرکوشش کریں گا اخبار والوں کو اس معاملے کی بھٹک نہ پڑے در نہ بتایا تکمیل ہو جائے گا۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا تم فکر مت کرو اب تم آرام سے اپنا کام کر سکتے ہو میں تمہیں اس کام میں مکمل اختیار دے رہا ہوں۔“ انہوں نے اسے یقین دلایا۔ اسے معلوم تھا کہ اب منزل دور نہیں ہے۔

☆☆☆

”زیر بہت بری خبر ہے مجھے شک ہے کہ شیر گلن شیردل کا بیٹا ہے۔“

”تمہیں کیسے علم ہوا کہ ایسا ہے۔“

”ذرا یاد کرو جب شیردل کا قتل ہوا تھا تو اس کے بیٹے کی تصویر اخبار میں چھپی تھی۔ اس نے ارادہ ظاہر کیا تھا کہ وہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد پولیس ڈیپارٹمنٹ میں آئے گا۔ زیر قہار ہونے والا داماد ڈی ایس پی ہے اور اتفاق سے اس کا نام بھی شیر گلن ہے۔“

”تم نے انٹرپورٹ سے اپنا تعاقب تو ہوتے نہیں دیکھا۔“

”جی تو یہ ہے کہ میرا دھیان نہیں اور تھا۔“

”اچھا شیر گلن کے اعزاز میں تم نے کوئی غیر معمولی بات تو نوٹ نہیں کی ہے۔“

فواد نے سوچ کر جواب دیا جو کافی پریشان کن تھا۔

”چنانچہ تم کس انداز میں آئے ہو اور یہ باتی لوگ ان کا یہاں آنے کا کیا مقصد ہے؟“ راحت شیر گلن کے ساتھ پانچ چھ روڈی میں بلیوس

سہاویوں کو دیکھ کر لڑکھڑا گئیں۔

”مسز جلیل کھیل ختم ہو چکا ہے۔ ہم جلیل عرف جیلا کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔ آپ کا تو خیال یہی ہو گا ناں کہ سولہ سال پرانا کیس دوبارہ کیسے کھل سکتا ہے۔ میں شیردل کا بیٹا ہوں ڈی آئی جی شیردل کا بیٹا۔“ اس کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔

موسیٰ وہیں پھرا گئی۔ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے بچا تو فواد حسین ہیں۔“

”نام بدلنا تو اس کے بائیس ہاتھ کا کھیل ہے۔ زاہد تم گیت پر اندر کی طرف کھڑے ہو جاؤ دو لوگ برآمدے میں چلے جائیں۔ ایک اوپر جانے، میں ادھر ہی ہوں۔“ اس نے ماتحتوں کو ہدایت کی۔

”مسز جلیل شرافت سے بتا دیں کہ ثناء کس کی بیٹی ہے؟“ وہ درشتی سے بولا اس کے لہجے سے گزشتہ ادب و احترام غائب ہو چکا تھا۔

”میری بیٹی ہے اور کس کی بیٹی ہے۔“

”مت جھوٹ بولیں۔“ وہ دھمازا۔ موسیٰ بری طرح سہم گئی تھی۔ اس نے راحت کو دونوں بازوؤں سے جکڑ رکھا تھا۔ ثناء کو نے میں کھڑی تھر تھرا کر رہی تھی۔

”ثناء ٹھیک اسٹ ایجنسی آپ کو کچھ نہیں ہو گا میں تو اپنے باپ کے قاتل کو گرفتار کرنے آیا ہوں۔ آپ محفوظ ہیں، ڈنٹ وری۔“ اس نے بھاری ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے اسے تسلی دی۔ وہ بے چینی سے راحت اور موسیٰ کو دیکھ رہی تھی۔ فواد حسن تھوڑی دیر پہلے ہی بازار گئے تھے جانے سے پہلے ان کا کوئی فون آیا تھا جسے سن کر وہ خامسے پریشان ہو گئے تھے۔ معلوم نہیں کہ یہ فون کس کا تھا۔

”ثناء آپ مجھے بتا دیں کہ آپ کا باپ کون ہے؟“ وہ خری سے پوچھ رہا تھا۔

”فواد حسن میرا باپ ہے۔“ وہ جھکی سی مسکراہٹ لہوں پر لاتے ہوئے بولی۔

”خیر نہ بتائیں میں یہ نہ چلا لوں گا۔“ گزرنے والا ہر سیکنڈ موسیٰ اور راحت کو کچلے جا رہا تھا۔ نہ جانے کیا ہونے والا تھا کاش یہ محسوس دن ان کی زندگی میں نہ آتا۔ شیر انگن کی نظرت ان دونوں سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ فون کی ٹھنکی دوبارہ بجی اس نے جلدی سے ریسیور اٹھایا۔

”اوہ نو۔“ شیر انگن کے منہ سے نکلا۔ وہ بھاگتا ہوا ہار لگا اس نے سہاویوں کو بھی روانگی کا حکم دیا۔ آغا ثناء وہ جیپ اشارت کر کے نکل آیا۔ اک بار پھر ٹیلی فون کی ٹھنکی بجی۔ راحت نے جھکے جھکے انداز میں ریسیو کیا اور بولے بغیر سنتی رہیں۔

”ثناء تم فوراً پچھلے گیٹ سے نکل جاؤ۔“ انہوں نے اس کا بازو پکڑ کر اٹھایا۔

”میں میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”بےوقوفی کی باتیں مت کرو۔ ابھی شیر انگن آتا ہو گا نہ جانے وہ کیوں چلا گیا ہے۔ موقع سے فائدہ اٹھاؤ اگر حقیقت کھل گئی تو پتہ نہیں کیا ہو۔“

”آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔“

”میں میں نہیں جاتی۔ یہاں رہ کر فواد کا بلکہ جلیل کا انتظار کروں گا۔ خدا کے لیے چلی جاؤ۔“

ثناء نے الوداعی نگاہ راحت اور موی پر ڈالی اور بھانگی ہوئی غمی گیت پر پہنچی جہاں گاڑی میں اس کا انتظار ہو رہا تھا۔ اسی لمحے اگلے گیت سے ایک گاڑی اندر داخل ہوئی۔ شیر آگن اسٹریچر اتار رہا تھا۔

اس نے لاش پر سے چادر اتار دی۔ راحت تیار کر گریں۔ فواد کا جسم اپنے ہی خون میں نہایا ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ان کا سارا بغلہ لوگوں سے بھر گیا۔ فوٹو گرافر، حوا، قصوریں اتار رہے تھے۔ موی کے کانوں سے ایک آواز گھرائی۔

”سنا ہے کہ ہشت گردوں نے یہ حشر کیا ہے۔“

کوئی دوسرا بولا۔ ”نہیں اسے اس کے پارٹنر نے گولی مار دی ہے تاکہ سارا مال اکیسے ہضم کر لے۔“

موی پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ رات کو باپ کا جنازہ اٹھایا گیا۔ صبح ماں کا تیار تھا وہ بے ہوشی کے عالم میں ہی بے جان ہو گئی تھیں۔ شیر آگن کو تیسرے روز شام کی غیر موجودگی کا احساس ہوا وہ دندا تا موی کے پاس آیا۔

”ثناء کہاں ہے؟“ وہ چپ رہی۔

بچنے کے مالک نے تمام لحاظ بالائے خالق رکھتے ہوئے موی کو فوراً گھر بھرنے کا نوٹس دے دیا تھا۔ اس عالم میں دوشے سنگین خان سے مشورہ کر کے موی کو اپنے گھر لے آئیں حالانکہ پلوشا اور شیر آگن نے شدید مخالفت کی تھی۔

”مما یہ بتا رہے باپ کے قاتل کی بیٹی ہے۔ یاد کریں ہم ان کے بغیر کیسے رہے ہیں۔“

”ابھی تو اس کے والدین کی لاشیں اٹھی ہیں۔ چالیسویں تک مجھے کچھ سوچنے کا موقع تو دو، ویسے بھی قدرت کی طرف سے انصاف ہو چکا ہے ہمیں حرج کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ رمان سے بولیں۔

موی کے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ ایک قاتل، فراڈ اور ڈکیت قتل کی بیٹی تھی باپ بھی ایسا جس کی موت مہرت کا نشان بن گئی تھی۔ ماں شاید بہت کمزور دل تھیں یہ صدمہ سہا رہی نہیں سکی۔ ہاں ایک وہ رہ گئی تھی۔ قدرت نہ جانے اسے کیا کیا دکھانے والی تھی۔ اسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ ثناء کو گھر سے کیوں زبردستی بھیجا گیا۔

”میں گھر سے اسے کیسے نکال دوں ہاں بھوکے بھیلے تاک میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ادھیڑ ڈالیں گے اسے اتنی مصوم ہے یہ پھر اس کا تو تصور بھی نہیں ہے۔“ دوشے بہت دلسوزی سے کہہ رہی تھیں۔

”پھر کس حیثیت سے آپ اسے گھر میں رکھیں گی؟“ پلوشہ ہر آنکھ لہجے میں بولی۔

”بہو کی حیثیت سے۔“ ان کی آواز سے ایک دم سناٹا چھا گیا۔

”ہاں یہ لہجہ کہہ رہی ہے ہم دونوں نے بہت سوچنے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ شیر آگن ہماری بات ٹالے گا نہیں۔“

سنگین خان مضبوط لہجے میں بول رہے تھے۔

”دادا اب یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بھائی جان کی شادی ثناء سے ہوگی۔“ پلوشہ انہی کی پوتی تھی۔

”شاء یہاں نہیں ہے۔ مجھے شک ہے کہ جن لوگوں نے جلیل کو سراہا ہے شاد کا اطلاق ان کے ساتھ نہ ہوا مگر ایسی بات ہے تو وہ اسے لے گئے ہوں گے۔ اس کی واپسی کی امید مت رکھنا۔“

”داوا اب اگر ان لوگوں نے جلیل کو سراہا ہی تھا تو اپنی امانت اتنے برسوں اس کے پاس کیوں چھوڑی۔ اگر آپ کو یاد ہو تو جلیل پہلے پہل اغوا برائے تادان کی وارداتوں میں بھی ملوث تھا۔ اس کے اوپر ایک آدھ کیس بھی بنا تھا جو اس کی اسٹرونگ بیک کی وجہ سے ختم ہو گیا۔ ہو سکتا ہے کہ جلیل نے شاد کو اغوا کیا ہو اور مطلوب تادان حاصل کرنے میں ناکامی کے بعد اسے پاس ہی رکھ لیا ہو۔“

”نہیں میں اس دلیل کو نہیں مانتا۔ اغوا برائے تادان کے مجرم ناکامی کے بعد مغوی کو اکثر صورتوں میں ہلاک کر دیتے ہیں تاکہ ان کے جرم کا ثبوت ختم ہو جائے۔ جلیل اتنا بے خوف نہیں ہے کہ نہ وہ جیتا جاگتا ثبوت ساتھ لے کر گھومتا پھرے۔ ہو سکتا ہے کہ شاد اس کے کسی رشتہ دار کی بیٹی ہو۔“

”میں نے جلیل کی فائل کا گہرا مطالعہ کیا ہے بلکہ اس پر ذاتی کام کیا ہے۔ وہ چودہ سال کی عمر میں جیم خانے سے بھاگ نکلا تھا۔ جیم خانے کے ریکارڈ میں اس کے باپ کا نام نہیں ہے بلکہ اس شخص کا نام ہے جو اسے جیم خانے میں لایا تھا یوں اس کے کسی رشتے دار کی موجودگی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اگر اس کے والدین یا رشتے دار ہوتے تو وہ جیم خانے میں کیوں ہوتا؟ مجھے یقین ہے کہ شاد مغوی بڑی ہے۔“

”اگر مغوی بڑی ہے تو اتنے برس اس نے اسے زندہ کیوں رکھا؟“

داوا اب آپ مجرم آدمی کی نفسیات سے واقف نہیں ہوتے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس سے کوئی اہم کام لینا چاہتا ہو شاید میرے ساتھ شاد کی شادی بھی کسی پلان کا حصہ ہو۔ آپ نے نوٹ کیا کہ وہ کتنی سخی سخی اور چپ چاپ رہتی تھی جبکہ یہ محترمہ زندگی کے ایک ایک پل سے لطف اندوز ہوتی رہیں۔“ اس نے دروازے کے پاس کھڑی موی کی طرف اشارہ کیا ایک ایسا اشارہ جس میں بے پناہ نفرت اور حقیر تھی۔

اپنے باپ کے بارے میں اس نے ان چالیس دنوں میں اتنے انکشافات سنے تھے کہ اس کی روح تک بے جان ہو گئی تھی۔ اب تو کوئی بات بھی اسے فنی نہیں لگتی تھی۔ شیراٹھن کی زبانی وہ تمام ہسٹری سے واقف ہو گئی تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق شاد ایک مظلوم لڑکی تھی کیا واقعی شاد مظلوم لڑکی تھی اسے تو اس گھر میں ہر آسائش حاصل تھی۔ راحت اور فواد کا رویہ تو اس کے ساتھ بے پناہ اچھا تھا۔ موی کو تو اکثر ڈانٹ پڑتی تھی مگر شاد کو کبھی کسی نے ایک لفظ تک نہیں کہا تھا۔ راحت ہمیشہ اسے ایک سمجھدار بیٹی قرار دیتی تھیں جب خوج بھی اس کا زیادہ تھا۔ موی کے مقابلے میں اسے کچھ اضافی مراعات بھی حاصل تھیں۔ فواد جلیل جب بھی فون کرتے پہلے شاد کا پوچھتے اس کی پسند کو اولیت دیتے۔ پھر یہ لوگ کیوں کہتے ہیں کہ وہ اس کی بہن نہیں ہے۔ اس نے تو چھوٹی سی عمر سے ہی اسے اپنے ساتھ دیکھا تھا ہاں وہ کبھی سمجھدار کچھ دنوں کے لیے گھر سے غائب ہو جاتی تھی۔ راحت انہیں کہہ دیتا رہے ہاسٹل میں ہے ٹھیک ہو کر آ جائے گی اور واقعی پھر وہ آ جاتی ٹھیک ہو کر۔ جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی شاد کم کم ہی غائب ہوتی ایک بار وہ دن کے لیے اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ پھر جی بھی غائب ہونے لگے تھے۔ وہ ان کے ساتھ بہت کم رہتے تھے کہتے تھے کہ میں بزنس کی وجہ سے دوسرے شہروں میں آتا جاتا ہوں۔

”بہر حال شیراٹھن شاد تو نہیں ہے تمہیں موی سے شادی کرنی پڑے گی۔ جو ہوا بھول جاؤ اب تو جلیل اس دنیا میں نہیں ہے۔ تمہیں چھٹن

آجانا چاہئے۔“ سنگین خان نے نرمی سے سمجھایا۔

”میں شاد کی شہدگی کا مسئلہ حل کر کے رہوں گا اسے ضرور ملے گا کہ وہ کہاں ہے؟“ اس نے موٹی کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھا۔
 ”جینا اگر تمہیں شاد کے بارے میں علم ہو تو بتا دو۔“ درویشے اچھا یہ انداز میں پولیس۔ موٹی خاموش رہی، اسے پتہ نہ تھا تو تھمتی۔

☆☆☆

”سمیرا خورشاد کہاں جا سکتی ہے جب مجھے جیل کے قتل کی اطلاع ملی تو اس وقت دو گھر پر ہی تھی۔ جب اس کی ڈیڑھ ہاڈی گھر آئی تو وہ غائب تھی اس وقت میں نے زیادہ دھیان نہیں دیا۔ تیسرے درجہ مجھے خدشہ ہوا کہ شاید ان ماں بیٹی نے اسے کہیں چھپا دیا ہو۔“ شیر انگن نے پھر اس مسئلے کو چھیڑا تھا۔
 ”ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے کہیں گئی ہو۔“ سمیر نے نیا نقطہ اٹھایا۔

”اس وقت ان کا تمام گھر ایک کراکس سے گزر رہا تھا جس کو وہ باپ کبھی تھی میں اسے گرفتار کرنے ان کے گھر میں تھا ایسے میں وہ کہاں جا سکتی ہے۔ مجھے شک ہے کہ وہ جیل کے سکرٹ سے واقف ہو گئی اسی لیے اسے غائب کر دیا گیا ہے شاید ان ماں بیٹی کا ہی یہ کارنامہ ہو۔“ دوپہر سوچ انداز میں بولا۔

”نہیں مجھے تو ایسا نہیں لگتا۔ میں بھی تمہارے حوالے سے آئی اور مومنہ سے ملا ہوں وہ ایسی نہیں ہو سکتیں اور مومنہ تو بہت محصوم ہے۔“
 ”ہونہا محصوم، اسے محصوم مت کہو۔ یہ جو جرائم پیشہ لوگ ہوتے ہیں ناں ان کے کنبے میں بھی برائی کے جرائم ضرور ہوتے ہیں۔ اگر وہ محصوم ہوتی ناں تو پولیس کو گناہ کا ٹر نہ کرتی نہ ایف آئی آر کٹوانے آتی۔“

”شیرا یہ اصول غلط ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو مولوی کے گھر مولوی ہی پیدا ہوتا نیک ماں باپ کا بیٹا بھی نیک پیدا ہوتا۔ مجرموں کے گھر مجرم پیدا ہوتے۔ لوح کے گھر کھان اور فرعون کے محل میں موسیٰ پرورش نہ پاتا۔ میں ایسے بہت سارے لوگوں سے واقف ہوں جو خود تو بہت نیک و شریف تھے مگر اولاد گمراہی میں ڈوب گئی یا والدین غلط راہوں کے مسافر تھے مگر اولاد نے اپنی نیکی، سچائی اور کردار کی عقلی سے اپنے آپ کو منوایا۔ میں نہیں مانتا، مگر جلیل قائل تھا، ڈاکو تھا تو اس کی بیوی اور بیٹی بھی ایسی ہی ہو گئی۔“

”سمیر نہ مانو مگر کچھ کیسز میں ایسا ہوتا ہے۔ وہ بشیر علوی یاد ہے جسے اکتوبر میں چھاپی ہو گئی ہے اس کے چاروں بیٹے اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے باپ کی گدی سنبھالے بیٹھے ہیں۔“ اس نے مشہور سنگھ اور قائل کا حوالہ دیا۔ ”مجھے سو فیصد یقین ہے کہ مومنہ اس بارے میں ضرور جانتی ہو گی۔“ وہ حریف کو بولا۔

”شیرا ہم نے ان آدمیوں کے بارے میں زیادہ غور نہیں کیا ہے جو جیل کے ساتھ اس ادارات میں شریک تھے۔“
 ”وہ سب دھندلے محال گواہ بن گئے تھے سوائے زہر کے۔“

”مجھے کسی پر بھی شک نہیں ہے۔ یہ تو سامنے کی بات ہے کہ قائل تو جیل ہی تھا جو کلر کردار تک پہنچ گیا ہے مجھے کسی اور سے فرض نہیں ہے۔“ وہ دو ٹوک بولا۔

”یہ بھی تو سوچ کے قتل کے بعد میری کو بھی نظر نہیں آیا۔“

”مرکب گیا ہوگا نہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”اگر میں یہ کہوں کہ شاہ زہر کی بیٹی ہے تو پھر۔۔۔“

”سوری میں اس مفردے پر یقین نہیں کرتا۔ اگر کروں بھی تو کیسے؟“

میرا جواب ہو گیا اس سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”اچھے پڑھے۔ ماما کہہ رہی ہیں کہ موی سے شادی کرلو۔“ وہ ہنسنے لگا تھا۔ ”وہ سراسر لہجہ میں بولا تو میرا جو کنا ہو گیا۔“

”پھر کیا سوچا ہے تم نے؟“ اس نے حتی الامکان کوشش کی کہ اس کے لہجے سے اضطراب نہ چھپنے پائے۔

”میرا باپ تو مر گیا ہے مگر اپنی جتنی جائگتی نشانی چھوڑ گیا ہے۔ وہی آنکھیں اور پیشانی ہے جی چاہتا ہے گرم گرم سلاخوں سے اس کا پورا

وجود داغ دوں مگر یہ تو بہت آسان مزا ہوگی۔ سوچ رہا ہوں کہ ماما کی بات مان لی لوں، میرے گھر کے علاوہ اس کے لیے کہیں کوئی ٹھکانہ جو نہیں

ہے۔“ اس کا سنگدلانہ لہجہ اچھا لہجہ میرے کے بدن میں سردی لہر دوڑا گیا۔

”یہ کہاں کا انصاف ہے کہ باپ کا بدلہ بیٹی سے لیا جائے۔ ویسے بھی میں تمہیں ایسا نہیں سمجھتا۔“ میرے اسے ملامت سے دیکھا جس کا

شیر انگن پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”تم جیسا بھی مجھے سمجھو اس سے کوئی غرض نہیں مجھے، میں تو بس اپنے انداز میں چلنے کا عادی ہوں۔“

”ہاں اس کے لیے بے شک تم اصل انسانیت کے درجے تک گر جاؤ۔“ میرا نہ جانے کیوں اتنا سخت جملہ بول گیا۔ اس کا خیال تھا کہ شیر

انگن کا رتی ایکشن بھی سخت ہوگا مگر وہ مسکراتا رہا جو اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ جو فٹانے ہوئے ہے، کر کے رہے گا۔ اسے کوئی روک نہیں سکے گا۔ اسے

تاسف سا ہوا، موی کتنی معصوم تھی اس نے جب اسے پہلی بار سڑک کے کنارے ہنسنے دیکھا تھا تو اس لڑکی کی مسکراہٹ کے دائمی ہونے کی دعا کی تھی۔

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دوبارہ پھر اسے کبھی دیکھ سکے گا۔ بالکل غیر متوقع حالات میں میرے اسے فٹانے میں دیکھا پھر پلوشکی شادی میں یہ جان

کر اسے خوشی ہوئی تھی کہ اس کی بہن شیر انگن کی دلہن بنے گی۔ اس نے بھی بہت کچھ سوچ لیا تھا کہ گھر والوں سے بات کرے گا۔ اب لگ رہا تھا کہ

اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ اسے دیر ہوگئی تھی۔ موی اس کے جذباتوں سے بے خبر تھی، اس نے تو غور سے میری طرف دیکھا تک نہیں تھا۔

”شیرا وہ لڑکی واقعی معصوم ہے پھر ماں باپ سے دائمی جدائی کا مصدمہ سننے کی پوزیشن سے گزر رہی ہے۔ کوئی ایسی حرکت مت کرنا جو بعد

میں پچھتاوا بن جائے۔“

”تم کیوں اس کی اتنی سائیڈ لے رہے ہو۔“ وہ خاموش ہوا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم اسے پسند نہیں کرتے، پھر شادی کا فائدہ؟“

”فائدہ تو آہستہ آہستہ سامنے آئے گا۔“ وہ مسکرایا۔

”اچھا! کیا واقعی شاد تمہیں پسند تھی؟“

”اس کا جواب وقت آنے پر دوں گا۔“ اس نے کرسی کی بیک سے سرٹکا کر نکلیں پھیلا لیں۔

”شیراٹھا کی گمشدگی اتنا اہم معاملہ نہیں ہے، پولیس والوں کے بارے میں مشہور ہے کہ پتا بھی کمزک جائے تو وہ تو جیہہ تلاش کرتے ہیں کہ ایسا کیوں ہوا ہے مجھے تو یوں لگتا ہے کہ جلیل کے قتل اور شاد کی گمشدگی کے مابین کوئی نہ کوئی ربط ضرور ہے۔ ٹھیک ہے اگر تمہیں شاد پسند ہے تو میں لاہور نے میں تمہاری پوری پوری مدد کروں گا تم موی کا باب بند کر دو۔“ شیراٹھن ایک دم ہاتھیں سمیٹ کر سیدھا ہو گیا۔

”سمیرا تم دوست ہی رہو آگے بڑھنے کی کوشش مت کرو۔ مجھے کیا پسند ہے اور کیا نا پسند تمہیں اس سے غرض نہیں ہونی چاہیے۔ ویسے اطلاعاً عرض ہے کہ مومنہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔“ سمیرا اس انکشاف پر انجیل پڑا۔ شیراٹھن کے لہجے کی تعجبی بھی فراموش کر گیا تھا۔

”تنت... نت... تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”ابھی تم نے خود کہا تھا کہ پتہ بھی کمز کے تو پولیس والے چونک جاتے ہیں اس کی حرکتیں اور تو جیسا ہی تھی کہ میں خاموشی سے آہن رو کر تار ہا، بے خوف لڑکی۔“ آفر میں وہ تعجبی سے بولا۔

سمیرا کپ سر پر رکھتا یا ہر آ گیا۔

”واقعی موی تم بہت بے خوف لڑکی ہو۔“ گاڑی ڈرائیو کرنا سمیرا بہت آزرده ہو رہا تھا۔ ”تمہیں معلوم تک نہ ہو سکے گا کہ کسی نے تمہیں دیکھتے ہی دل میں بسا لیا تھا۔ تمہارے رنگ زندگی گزارنے کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے تمہاری مصوم سی سرکشی نے کسی کو بری طرح جکڑ لیا تھا۔ تمہیں کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا۔“ سمیرا نے پوری قوت سے مچلا لب و لسانوں میں دیا تھا۔

دل کی لگی پکھا اور بھی دل کو بھانڈ کرے

☆☆☆

تنگین خان رات کو ٹھیک ٹھاک سوئے تھے۔ صبح معمول کے مطابق ملازم انٹیں ناشتے کے لیے بلائے گیا تو وہ بیدار نہیں ہوئے۔ فجر کی نماز سے پہلے وہ تہجد کی نماز پڑھتے تھے پھر قرآن شریف اور نماز فجر پڑھ کر وہ سو جاتے تھے۔ آٹھ بجے ناشتے کے لیے انٹیں اٹھایا جاتا تھا۔ رحیم بخش کو اس حقیقت کا ادراک ہو گیا کہ ان کی روح نفس مضری سے پرہیز کر چکی ہے۔ اس نے روتے ہوئے ان کی کھلی ہوئی بے نور آنکھیں بند کیں اور مگردالوں کو اس اندوہناک سامنے کی اطلاع دینے کی ہمت کرنے لگا۔

درویشے تو اسی گئیں۔ شیردل کی شہادت کے بعد وہ ان کے لیے سایہ دار گھٹا درخت بن گئے تھے۔ اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ان کے پاس چلے آئے حالانکہ ان کی بیٹیاں کتنا شکوہ کرتی تھیں کہ ایک ایک ہفتہ ہمارے پاس بھی آکر رہیں، وہ مسکرا کر کہتے کہ میری بہو اکیلی ہو جائے گی۔ آج اسی اکیلی عورت کو وہ چھوڑ کر سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔

پھر جس دن ان کا جنازہ اٹھایا گیا وہ پیر کو اچانک درویشے کا بل پر پیر خطرناک حد تک لوہو گیا۔ وہ بالکل بے ہوش ہو گئی تھیں۔ پلوٹھ نے اپنے فیملی ڈاکٹر کو فون کیا، شیرگلن خود انہیں ہسپتال لے جانے کے انتظام کر رہا تھا مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی وہ طبی امداد سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔ پلوٹھ روتے روتے بیہوش ہو گئی۔ ارباز کو بہت فکر تھی کیونکہ اس کے وجود میں نئی زندگی پل رہی تھی۔ شیرگلن نے بے پناہ حسرت کا مظاہرہ کیا تھا۔ کہیں بھی کم ہمتی نہیں دکھائی تھی۔ وہ جانتا تھا اس کی بزدلی سے بہن بھی بکھر جائے گی۔

موسیٰ کو یقین ہو چلا تھا کہ اب اسے یہاں سے دھکے دے کر نکالا جائے گا۔ آخری کی وفات کو تقریباً پندرہ مہینہ گزر چکا تھا۔ وہ بالکل بیمار تھی مگر شیرگلن یا پلوٹھ کی طرف سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی بلکہ رات کو پلوٹھ ارباز کے ساتھ چلی آئی۔ ساتھ اس کی ساس بھی تھیں وہ سب شیرگلن سے ملے آئے تھے۔ نہ جانے کیا بات تھی وہ بھی ان کے آنے کے چند منٹ بعد لوٹ آیا شاید اسے ان کے آنے کی خبر تھی جو وہ آگیا تھا۔ وہ ایسے ہی ڈرامٹک روم کے آگے سے گزرتے گزرتے رک گئی تھی۔ زور زور سے باتیں ہو رہی تھیں، آواز باہر تک آرہی تھی۔

”اس کھڑاک کی ضرورت ہی کیا ہے بس دلوں خالائیں اور قریبی گھروں سے ایک ایک فرد کو بلایا جائے، میں ہنگامہ کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ شیرگلن کی اکھڑی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”یوں کہوں ناں تم کسی کو بلانا نہیں چاہتے۔“ پلوٹھ کی ساس کی عارضی آواز ابھری۔

”ہاں گلن اگر رشتے داروں کو نہ بلایا تو ناہنگی ہو جائے گی۔“ ارباز بولا۔

”شادی میری ہو رہی ہے یا رشتے داروں کی۔“ شیرگلن ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

”ہائیں اس کی شادی کس سے ہو رہی ہے۔“ موسیٰ حیران ہوئی۔

”اور ہاں پلوٹھ جیولری اور کپڑے خریدنے کی قلعی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے یہ اسکو ملے پسند نہیں ہیں۔“ وہ قلعی انداز میں بولا جیسے سے

دروازہ کھول کر نکلا۔ موسیٰ دیوار سے چپک گئی۔ شکر تھا کہ وہ آگے چلا گیا تھا ورنہ اسے یہاں چھروں کی طرح کھڑے دیکھ کر کچھ نہ کچھ ضرور کہتا۔ یہ راز بھی کھل گیا کہ اس کی شادی کسی اور سے نہیں بلکہ اسی سے ہو رہی ہے۔ پلوٹھ کھڑے کھڑے یہ اطلاع دے کر پلٹ گئی تھی، یہ کہتے ہوئے کہ ”میں ماما

کی آخری خواہش کو ہر صورت پورا تو کرنا ہی ہے۔“

موی نے اپنا دل ٹٹولا وہاں خوف کالے ناگ کی طرح کٹلی مارے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا جی چاہا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جائے کہیں نہ کہیں ٹھکانہ مل ہی جائے گا۔ آخر دارالامان کس لیے جس وہ اس سے اتنی نفرت جو کرتا ہے پھر شادی کیوں کر رہا ہے۔ وہ تو شام کو ڈھونڈنے کی بات کر رہا تھا۔ موی تو ایک طرح سے اس پر صبر کر رہی تھی۔ آج اپنے اندر جھانکا تو احساس ہوا کہ وہ صبر نہیں جبر تھا۔ معلوم ہونے پر کہ آئی شام کے لیے شیر آگن کا پروپوزل لائی جس وہ کروہ بند کر کے گھٹ گھٹ کر کتنی روئی تھی۔ اسے کتنا دکھ ہوا تھا پھر ایک دم سارے منظر ہی بدل گئے۔ اس کے چا کا قتل، امی کی موت، شام کا جانا سب کتنے دلخراش سے حادثے تھے اور جب مالک مکان نے فوراً اسے مکان چھوڑنے کا نوٹس دیا تو اسے یوں لگا تھا کہ زندگی ختم ہو گئی ہے۔ آئی درویش نہ جانے کس بہادری سے اسے شیر دل ہاؤس لائی تھیں اور اسے اپنی سہولتوں کی بات کی تھی۔ پلوٹ اور شیر آگن کی مخالفت پہ اسے اپنا آپ بہت کتر لگا تھا مگر وہ کیسے مان گیا یہ بھی ایک راز تھا۔ اس نے خود کو حالات کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔

پلوٹ، ارباز میج پھر چلے آئے۔ چند منٹ کے وقفے سے شیر آگن کے تین چار اور شے دار آئے۔ موی خود کو کسی ڈرامے کا کردار محسوس کر رہی تھی جس کے ہاتھ میں ابھی سکرپٹ اور مکالمے نہیں سمجھائے گئے تھے۔ شیر آگن تین بجے کے قریب لوٹا ساتھ سیر بھی تھا۔ مومنہ سوئی ہوئی تھی جب پلوٹ اسٹری شدو سوٹ لیے اس کے کمرے میں آئی۔

”موی! شو شاور لے کر یہ کپڑے پہن لو ایک آدھ گھنٹے میں مولوی صاحب آنے والے ہیں۔“ پلوٹ نے اسے زور زور سے بلایا۔ وہ آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی۔ پلوٹ کی بات سونے سونے ذہن کے ساتھ اسے سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”نکاح ہے تمہارا شام کو شیر آگن بھائی کے ساتھ۔“ پلوٹ نے زور سے بتایا۔ یہ سب غیر متوقع تو نہیں تھا پھر بھی وہ پوری جان سے لرز گئی اور پلوٹ کے لائے ہوئے سوٹ کی طرف دیکھا۔ گوری ٹکڑ کا کٹن کا پرچہ سوٹ تھا۔ دوپٹے پر کش لگی ہوئی تھی۔ شیر آگن کی ہدایت پر پلوٹ ہی کھف لگی یہ سوٹ لائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ پہل اور ڈال سا کھڑ ہو رہا ہے اپنے نقیس ذوق کے ہاتھوں مجبور تھی۔ خاصے مجھے بوتیک سے یہ سوٹ لیا تھا۔ تراش خراش بھی بے حد عمدہ تھی۔ اس نے کہا کہ میں اپنی جیولری سوٹ کو پہنا دوں جو با شیر آگن نے اسے بری طرح جھاڑا تھا۔

”مما کا انتقال ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے جو ہم خوشیاں منا نہیں۔ ہر کام سادگی سے ہوگا، شرع میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ سرخ جوڑے اور منوں زیوروں کی فیر موجودگی کے باعث نکاح ہی نہیں ہوتا۔“ وہ چپ ہو گئی تھی البتہ اس کی سانس بہت غصے میں تھیں۔

”تمہارے افسران، کولیگ اور دوست کیا کہیں گے کم از کم انہیں تو انوائٹ کر لو۔“ انہوں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر مشورہ دے ڈالا۔

”یہ میرا دوسرا ہے۔ اگر انہوں نے کچھ کہا تو بڑا مناسب جواب ہے میرے پاس۔“ اس نے اہمیت ہی نہیں دی پھر انہوں نے بھی نہ بولنے کی جگہ کھالی۔

موی نہا کر پلوٹ کے لائے کپڑے پہن کر ٹپل اور ہال خشک کر کے سادہ سی چوٹی گوندھ لی۔ شیر آگن کی خالہ نے اسی وقت اپنی نند کو ساتھ لیا اور بازار سے جوڑیاں، مہندی اور میک اپ کے لوازمات خرید لائیں۔ موی کے نہ نہ کرنے کے باوجود انہوں نے اس کا ہلکا ہلکا میک اپ کیا۔

چڑیاں پہنائیں اور مہندی سے گل بولے بنائے۔ دلہن کے بجائے وہ فنکشن میں جانے والی ایک سادہ سی لڑکی لگ رہی تھی جس نے زندگی میں پہلی بار میک اپ کیا ہو۔ انہوں نے اپنی سونے کی رنگ اور لاکٹ اتار کر اسے پہنا نا چاہا تو اس نے شدت سے انکار کر دیا۔ شیرالہن کی خالہ کو اس پر بہت ترس آیا موی کے کانوں میں سونے کی ٹھنکی بنی ہالیاں تھیں جو میٹرک کرنے پر راحت نے اسے گفٹ کی تھیں۔ وہ ہمیشہ ان کو پسند رہی تھی۔ سونے کے نام پر اس کے کانوں میں سبکی ڈیور تھا یا پھر کھانوں میں کالج کی چڑیاں جو وہ بازار سے ابھی لائی تھیں۔ صاف لگ رہا تھا کہ شیرالہن انتقامیہ ڈھونگ رچا رہا ہے۔ دستک پہ موی سنبھل کر بیٹھ گئی۔ ہارلیش آدی رجسٹر اٹھائے اندر آ رہا تھا۔ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں لگا بی ہو رہی تھیں مگر وہ روٹا نہیں چاہتی تھی۔ اپنی کزوری اور خوف کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی، اس نے بڑے حوصلے سے سائن کئے۔

ڈرائنگ روم میں میر شیرالہن کو مبارکباد دے رہا تھا۔ میر واحد دوست تھا جسے اس نے شادی میں شرکت کا اعزاز بخشا تھا وہ مومنہ کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا مگر آثار تار ہے تھے کہ اسے ڈرائنگ روم میں نہیں لایا جائے گا۔ وہ گفت و سنے کا بہانہ کر کے موی کے کمرے میں آ گیا جو کشن پر بیٹھی غیر مرئی قتلے کو گھور رہی تھی اس کے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اسے عام سے محلے میں نظر آئے گی کیونکہ اس نے عورتوں کے باہر نکلنے ہی مند دھولیا تھا اور چڑیاں اتار کر بیچنے دی تھیں جن کے ٹکڑے اس کے آس پاس بکھرے ہوئے تھے۔ وہ اسے تنہا کسی حرار پر بیٹھی نامرادی کے دکھ سے ٹھکی لڑکی لگی۔ میر نے گفٹ بیک بیک خواہشات کے دو عادیچے اس کی طرف بڑھایا جو اس کے میکاگی انداز میں لے کر دکھایا۔

”مومنہ! آپ کی ٹیبلٹ کو میں سمجھ رہا ہوں۔“ اس نے بات کا آغاز کیا تو موی نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ بھلا وہ اس کے احساسات کو کیسے سمجھ سکتا تھا، کیا وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ کس عظیم دکھ سے گزر رہی ہے، وہ روٹنا چاہتی تھی مگر روٹ نہیں پاری تھی۔

”آپ بہت کم عمر ہیں اور دنیا بہت چالاک۔ لوگ چہروں پر نقاب لگائے پھر رہے ہیں آپ کو انسانوں کی پہچان ہی نہیں ہے، پرکھی نہیں ہے اتنی محنت میں یہ فیصلہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔“ وہ تعجب پر ٹھوڑی نکائے یوں سختی رہی جیسے اس کے بجائے وہ دیواروں سے مخاطب ہے۔

گئے چنے مہمان ڈنر کے بعد چلے گئے۔ صرف میر رہ گیا تھا۔ وہ نوٹ کر رہا تھا کہ شیرالہن معمول سے ہٹ کر بہت خوش لگ رہا ہے، مومنہ کے برعکس وہ تک سبک سے تیار ہوا تھا اور ہمیشہ کی طرح شاعر اور فریٹ لگ رہا تھا۔ قیمتی مردانہ پرلوم کی خوشبو اس کے بازوق ہونے کی دلیل تھی جو اس نے لگائی ہوئی تھی۔ مومنہ کی خیریت کی دعائیں کرتا وہ وہ بھی اٹھ آیا۔

مومنہ کو ذرا بھر خوش نہیں تھی پھر بھی دروازہ پر ہوتی دستک سن کر وہ چونک گئی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ دروازے کو لاک لگا کر بستر پر دراز ہوئی تھی۔ وہ اٹھی اور جوتے پہنے بغیر دروازہ کھولا، وہ پتہ مسبری پر پڑا ہوا تھا جو اس کی ازلی لا پرواہی کی دلیل تھی۔

”فوراً میرے کمرے میں آؤ۔“ وہ حکم دے کر پلٹ گیا۔ اس نے دو پتہ کندھوں پر ڈالا۔ نہ جانے اس میں کہاں سے بہادری آگئی تھی کہ وہ حیرت جیز پلٹی ایک بھی سیکنڈ ضائع کئے بغیر اس کے کمرے میں گئی۔ شیرالہن واش روم میں تھا۔ وہ بیڈ سے خاصے قاصلے پر پڑی کرسی پر بیٹھ گئی اندر سے فی الحال اس نے خود کو مضبوط کیا ہوا تھا۔ شیرالہن چندہ میں صوف بعد کپڑے تبدیل کر کے نکلا اسے دیکھتے ہی موی نے لگا ہوں کا رخ موڑ لیا وہ ڈریسنگ ٹیبل کے آگے ٹھہرا اور ہنر برش بالوں میں پھیرا پھر پلا اس کے جھکے سر کو گھورتا رہا۔ اسے یوں لگا کہ اس نے لگا ہیں اٹھا کر دیکھا تو جسم ہو

جائے گی۔ ہاتھوں کو باہم بچوست کئے وہ باہم ڈنڈے آنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ شیر انگن نے دیکھا کہ اس کی ہتھیلیاں مہندی سے لگی ہوئی ہیں اس کی آنکھوں میں کچھ دیر قبل طاری ہونے والی شدید نیند گویا ضمیر گئی تھی۔

”مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ عجیب سوال اور غصہ تھا بجائے اسے محبتوں کا یقین دلانے کے پوچھ رہا تھا مجھ سے محبت کرتی ہو۔ وہ جیسے اپنے یقین پر مہر ثبت کرنا چاہتا تھا، وہ کچھ نہیں بولی۔

”مجھے بس ہاں یا نہ میں جواب چاہئے۔“ وہ اب کے سخت لہجے میں بولا، موٹی آہستہ سے پیچھے ہوئی وہ اس کا ارادہ بھانپ چکا تھا لپک کر اس کے گداز ہاتھ تمام کرا سے جانے سے روکا جن کی حرارت اور نرمیٹ شیر انگن کے لیے کم از کم نئی ہی تھی۔

”شباباش مومن! امت شرماء مجھے جواب دو۔“ نہ جانے کیوں وہ اتنے نرم لہجے میں بول رہا تھا۔ موی کی خاموشی اس کے لیے ناقابل برداشت ہو رہی تھی وہ جیسے چپ کار و زور کئے ہوئی تھی، کچھ بول کر نہیں دے رہی تھی۔

”مومن میں آخری بار پوچھ رہا ہوں تمہیں مجھ سے محبت ہے یا نہیں؟“ شیر انگن کی گرفت غیر ارادی طور پر اس کے ہاتھوں پر سخت ہو گئی تھی۔

”نہیں نہیں نہیں، قیامت تک نہیں۔“ مومن کا جواب انتہائی غیر متوقع تھا۔ ساتھ ہی شیر انگن کا ہاتھ حرکت میں آیا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا تھا۔

”بھوٹ بولتی ہو۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے فرمایا۔

موی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی تھڑی لگ گئی۔ ایک ایک اٹک اس کی جنونی محبت کا گواہ تھا۔

☆☆☆

”ہیلو ہیلو، مومن گھر سے غائب ہے۔“ شیر انگن نے ایک جملہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

”ہیلو ہیلو۔“ پلوشہ نے کریڈل دیا یا دوسری طرف سے آتی لوں لوں کی آواز سن کر اسے احساس ہوا کہ وہ خواہ مخواہ ایسے کر رہی ہے اس نے ریسیور رکھا اور اٹھا کر گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ چار گھنٹیاں بچتے پر بھی کسی نے فون نہیں اٹھایا۔ وہ ریسیور رکھ کر باز کو جگانے لگی۔ وہ ساڑھے نو بجے ہاسٹل جاتا تھا۔ اتنی جلدی بیدار کئے جانے پر مجھٹایا کیونکہ ابھی ساڑھے سات ہی بجے تھے اور پلوشہ سو اسرافیل پھونکنے پر تلی ہوئی تھی۔

”ارہاز مومن گھر سے غائب ہے۔“

”کیا؟“ وہ بستر پر لیٹے لیٹے اچھلا۔

”ابھی ابھی بھائی جان کو فون آیا کہ مومن غائب ہے۔ اتنا کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔“ ارہاز نے بستر چھوڑ دیا مان کو بتا کر اس نے گاڑی نکالی۔ وہ خود حیران تھیں کل اسے اچھا بھلا چھوڑ کر آئی تھیں راتوں رات وہ کہاں غائب ہو گئی۔ ارہاز کو روک کر وہ بھی بیٹھ گئیں۔ پلوشہ آنے والے وقت کے تصور سے سہم گئی تھی کل ہی تو بھائی کی شادی ہوئی تھی اس بات کو چوبیس گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے اور یہ ہو گیا تھا۔ اسے جلدی سے سب کچھ جان لینے کی جستجو تھی۔ شیر انگن ڈائنگ ٹیبل پر اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ پلوشہ کے خیال میں اسے بہت پریشان لگتا جا رہے تھا مگر اس کے خاص آثار نظر

نہیں آرہے تھے۔

”بھائی جان یہ کیسے ہوا؟“ اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔

”رات کو اپنے بیڈروم میں اچھی خاصی سوئی ہوئی تھی۔ میں نے ہاتھ دھو دھو کر چپک کیا تھا، رو رہی تھی کہ چپا اور امی یاد آرہے ہیں، میں نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اپنے بیڈروم میں آکر سو گیا۔“ شیراگلن نے نہ جانے لاکھوں کیوں چرا لیں۔۔۔ ”صبح ناشتے کے لیے ملازم اٹھانے گیا تو وہ نہیں تھی۔ میں نے پورے گھر میں تلاش کیا اور پھر تمہیں فون کر دیا۔“ اس نے حریف بنایا۔

”بھانگ گئی ہوگی۔ خون کا اثر ہو کر رہتا ہے۔“ پلوٹو ہر شخص ہو کر بولی۔ شیراگلن کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا تھا۔

”جینا اس کی دوستوں کو فون کر دیا وہاں چلی گئی ہو۔“ پلوٹو کی ساس بولیں۔

”مجھے اس کی دوستوں کی خبر نہیں ہے نہ کسی کا فون نمبر میرے پاس ہے۔“ وہ اطمینان سے بولا تو پلوٹو نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”ہاں بھلا تمہیں کیا علم تھا کہ وہ ایسی حرکت کرے گی ورنہ اس کی دوستوں کے ایڈریس بھی نوٹ کر لیتے۔“ سب سے زیادہ حیرت میر کو ہوئی تھی۔ پلوٹو کو خاص دکھ نہیں ہوا تھا وہ بھائی کی دورانہ لاش کی کاتل ہو گئی تھی۔ اچھا ہوا جو انہوں نے شادی پر کسی کو نہیں بلایا۔

”شیراگلن نے یقین نہیں آ رہا ہے کہ موت کبیں جاسکتی ہے۔ وہ بھی شادی شدہ زندگی کے محض چند گھنٹے گزار کر۔“ میر سے یہ خبر منہ ہی نہیں

ہو رہی تھی۔

”وہ جا چکی ہے تم مان لو۔“

”تو بابا اسے تلاش کرو تمہاری بے حس دیکھ کر مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم اس کے شوہر ہو۔“ میر نے اس کے لئے لیے۔

”کیا کروں گا تلاش کر کے اب وہ پہلے والے حال میں تو ہو گئی نہیں، دوسرے یہ کہ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔“

”تو تم کہاں تھے؟“

”اپنے بیڈروم میں۔“

”پھر تمہیں یعنی ایک ذہین آفیسر کو وہ غور دے کر کیسے نکل گئی؟“

”میر وہ رو رہی تھی۔ میں اسے چھوڑ کر اپنے کمرے میں آکر سو گیا تھا۔ اس کی مگرانی تو نہیں کر رہا تھا جو مجھے اس کے بولڈ اسٹیپ کی خبر ہو

جاتی۔“ اس نے میر کا شک رخص کیا۔

”شاید اسے یہ فیصلہ منظور نہیں تھا۔“

”اگر اسے یہ فیصلہ منظور نہ ہوتا تو وہ کل بھی یہ قدم اٹھا سکتی تھی۔ اس کے ساتھ کسی رشتے کسی زنجیر کا بوجھ تو نہ ہوتا۔ کیا کالج کے بعد ہی اس

نے یہ سب کرنا تھا۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے کل موقع ہی نہ ملا ہو۔ ویسے میں خود بھی پریشان ہوں وہ کہاں جاسکتی ہے پہلے شاہ اور اب یہ موت، میں اپنی

طرف سے کوئی کسر نہیں چھوڑوں گا۔" اس نے عہد کیا پھر اس ایک ہفتے میں اس نے اپنے ممکنہ سبب و سبب سے موی کا پتہ لگانے کی کوشش کی جس کا خاص کام نہ نہیں ہوا۔ اسے نہ ملتا تھا نہ ملی۔ اسنے بڑے انسانوں کے جنگل میں وہ جانے کہاں چھپ گئی تھی جو شیر آکلن جیسا ذہن آفسر بھی اسے لاہور نے میں ناکام ہو گیا تھا۔

☆☆☆

عبدالرشید عشاء کی نماز پڑھ کر اپنے گھر کی طرف ہو لئے۔ روزانہ کی طرح وہ جو نئی روڈ کراس کر کے پرے میدان کی طرف بڑھے تو جگہ جگہ روکنے کی آواز لے انہیں چرکلا دیا۔ آواز قاصد سے آ رہی تھی وہ دست کا تھین کر کے معاملہ جاننے کے لیے آگے ہوئے۔ ڈیڑھ دو ماہ کا بچہ گھاس کے فرش پر کھیل میں لپٹا ہے یا روہدگار پڑا اور رہا تھا جانے کتنی دیر سے وہ یہاں پڑا ہوا تھا۔ لگ رہا تھا کہ وہ روتے روتے تھک گیا ہے بھی اب اس کی کھٹی کھٹی آواز نکل رہی تھی۔ عبدالرشید پوچھتے پوچھتے والے تھے بچہ کو یونہی پڑے دیکھ کر اڑی محبت نے جوش مارا نہ جانے کون ثقی القلب تھا جو اس ننھے سے بھول کو یہاں بھینک گیا تھا۔ نومبر کا آخری عشرہ چل رہا تھا۔ کافی سردی تھی۔ لوگ گھروں میں دیکھے ہوئے تھے۔ پھر یہ میدان جہاں یہ بچہ پڑا ہوا تھا مغرب کے بعد سناں ہو جاتا تھا۔ اس لیے کسی کے کان میں بچے کی آواز نہیں پڑی تھی۔ اس بے چارے کی خوش قسمتی تھی کہ عبدالرشید دھر سے گزرے تھے۔ انہوں نے کھل سمیت بچے کو اٹھالیا اور گھر لے آئے۔ ان کی دلوں شادی شدہ بیٹیاں بھی آئی ہوئی تھیں ساتھ داماد بھی تھے۔ انہیں بچہ سمیت دیکھ کر سب حیران ہوئے۔

"ابائی! یہ کس کا بچہ ہے؟" ان کا بیٹا کریم اشتیاق سے آگے ہوا۔ انہوں نے تمام قصہ بتا دیا۔ ان کی بیوی کے چہرے پر فکر مندی چھا گئی۔ پاکستان بنے پانچ چھ سال ہوئے تھے۔ وہ ہجرت کر کے پاکستان آئے تھے اور کلیم داخل کر کے یہ گزرا نے لائق گھر حاصل کیا تھا۔ محلے میں ان کی بڑی عزت تھی۔ پوری گلی انہیں حاجی صاحب کے نام سے پکارتی تھی حالانکہ انہوں نے حج نہیں کیا تھا بس ان کی ٹکی و شرافت کے باعث محلے والوں نے یہ اعزاز بخشا تھا۔ بتاؤں کو یہ بچہ حاجی صاحب کے خلاف سازش لگ رہا تھا جس کا اس نے اظہار کیا تو تمام بچوں نے تائید کی۔

"آپ محلے میں مسجد میں اعلان کرادیں اور جان چھڑائیں۔" وہ بڑی روکی عورت تھی۔

"اماں آپ کیسی بات کرتی ہیں۔ یہ تم تو نہیں ہوا ہے بلکہ مجھے یقین ہے کسی نے اپنی جان چھڑائی ہے۔" بڑا دانا بولا تو وہ سہم گئیں۔ اسنے میں بچلے روز دور سے رونے لگا۔ شاید وہ بھونکا تھا کٹھوم نے ماں کے اشارے پر اس کے لیے دودھ گرم کیا اسے اٹھانے پر گیلے پن کا احساس ہوا۔ اس نے کھیل اتارا تو ایک بڑا شدہ بچہ نکل کر گرا جسے عبدالرشید نے فوراً اٹھالیا۔ گھر میں صرف کریم ہی چار بھائی تھے پڑھا ہوا تھا۔ انہوں نے وہ کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ با آواز بلند پڑھنے لگا۔

"میں غربت کے باعث اپنے بچے کی پرورش نہیں کر سکتی اس لیے اسے چھوڑ کر جا رہی ہوں جس کی کو بھی ملے وہ اسے اپنا بچہ سمجھ کر پال لے۔

ایک دکن ماں۔"

بس یہ چند جملے تحریر تھے۔ سب اپنی اپنی رائے دیتے گئے۔

”دیکھو تو کیا غریب کا بچہ لگتا ہے کپڑے کتنے اچھے ہیں۔ یہ کوئی اور چکر ہے۔ اہلی صبح اسے جا کر یتیم خانے چھوڑ آتے ہیں کسی سے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بندہ ہم کسی مشکل میں پھنس جائے اور لینے کے دینے پڑ جائیں۔“

کریم کی بات وزن دار لگی تھی چنانچہ دوسرے روز عبدالرشید کریم کے ساتھ جا کر بچے کو یتیم خانے چھوڑ آئے۔ ان کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر بھان کے آگے وہ مجبور ہو گئے تھے۔ انہوں نے بچے کے پاس سے لئے والا پرچہ بھی یتیم خانے کے مگران کے سپرد کر دیا تھا۔

انچارج نے بچے کی پہچان کی خاطر اس کا نام جلیل رکھا۔ وہ بھی باقی بچوں کے ساتھ چلنے لگا۔ پانچ سال ہونے پر اس کی پڑھائی مکمل کی شروع ہو گئی۔ سکول یتیم خانے کی چار دیواری میں ہی تھا۔ یہیں پر ایک جھڑا لڑکا زہیر بھی تھا جو جلیل سے تین چار برس بڑا تھا۔ بچوں کو مارنا، پیٹنا، ان کی چیزیں چھیننا اس کا معمول تھا۔ کہیں سے اسے پھانسی لگایا تھا کہ جلیل میدان سے ملتا تھا اور اسے ایک بڑے میاں چھوڑ کر گئے تھے۔ اس کے ماں باپ کا بھی کچھ پتہ نہیں تھا اس روز سے وہ اسے جلانے ستانے لگا۔ جلیل خون کے گھونٹ بھر کر رہ جاتا کیونکہ زہیر نہ صرف اس سے عمر میں بڑا بلکہ قد کاٹھ اور طاقت میں بھی بڑا تھا۔ جلیل نے اس کی برتری ذہنی طور پر تسلیم کر لی تھی پھر آہستہ آہستہ زہیر کا رویہ بدلنے لگا۔ وہ اس سے اچھی طرح پیش آنے لگا۔ اصل میں وہ یہاں سے فرار ہونا چاہتا تھا اس کے لیے اسے ساتھیوں کی ضرورت تھی۔ جلیل کی فرمانبرداری کی بدولت وہ اسے پسند کرتا تھا بالآخر ایک دن وہ اپنے ساتھیوں سمیت بھاگ گیا۔ جلیل بہت خوفزدہ تھا جبکہ زہیر کو پڑا ہی نہیں تھی لگتا تھا کہ اس نے پہلے سے ہی ہر پہلو پر غور کر رکھا تھا۔ ایک طرح سے وہ ان کا لہذا رہ گیا تھا۔ پہلی رات تو ان کی ایک دکان کے قعرے پر گزری دوسرے روز زہیر ایک بٹے کے فقیر کے ساتھ کہیں چلا گیا۔ واپس آیا تو انہیں اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ وہ چاروں کوئی سوال کئے بغیر اس کے ساتھ ہو لیے وہ انہیں فقیروں کے ڈیرے پر لے آیا تھا۔ پہنے پرانے ہندو لباس پہنے ہر سائز اور ہر عمر کے فقیر یہاں موجود تھے۔ ان چاروں کو بھی وہاں جگہ ملی۔

عجیب وحشت بھرا نظریہ ساما حل تھا۔ کمرے میں گنجائش سے زیادہ لوگ تھے۔ چرس اور سرگرمی کی بدولت خاص چکراتی پھر رہی تھی۔ جلیل کو اہانیاں آنے لگیں۔ اس کے حراج میں بے انتہا خواست تھی جس کے باعث زہیر اسے فتنہ اور کہتا تھا۔ بہر حال وہ مارے بندھے اسی کمرے میں سویا۔ صبح انہیں ان کی ڈیوٹی سے آگاہ کیا گیا جو کہ بیک مالٹے کی تھی۔ جلیل کو تذبذب ہوا تو زہیر نے اسے گھما کر لات ماری۔

”ذلیل کی اولاد اپنی اہمیت دیکھ خواہ تو لاہ زیادہ شریف نہ بن۔ میری ماں تجھے پیٹیک کر گئی تھی۔ ہم سے لڑنے کی کوشش نہ کر۔“ زہیر نے اس کی زبان بند کر دی وہ روز بیک مالٹے کو حساب دیتے۔ زہیر مردار کا پسندیدہ دشاگرد بننا چاہتا تھا کیونکہ وہ ہاتھ کی صفائی بھی دکھانے لگا تھا۔ چھوٹی موٹی چوریاں اضافی مفت تھی، جلیل بھی اس کے رنگ میں رنگ گیا۔

زہیر نے بڑی ترقی کی۔ چار سال کے بعد اپنا الگ ڈیرہ بنا لیا۔ دوسرے فقیر مردار کو چھوڑ کر اس سے آٹے۔ زہیر نے شراب کشید کرنے کی بھی بھی لگائی اور جوا کرانے لگا اب اس کی جیب میں بڑا مال تھا۔ پھر ایک لڑکی پاس کا دلبری طرح آ گیا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کیونکہ لڑکی کے گھروالے کسی طرح بھی اس کے ساتھ اس کی شادی نہ کرتے وہ جرائم کی دنیا کا جانا بچا نام نہان بن چکا تھا۔ چنانچہ اس نے صادق کو بھی اٹھوا لیا اور جبری نکاح کر لیا۔ ادھر جلیل کو بھی ایک لڑکی راحت اچھی لگنے لگی۔ سفید اجلا لباس اور کتا میں ظاہر کرتی تھیں کہ وہ طالبہ ہے۔ راحت کو بھی جلیل کی لگا ہوں کا احساس

ہو گیا مگر وہ اعجاب و محبت کرنے سے گھبرا ہوا تھا۔ پچھلے روز ہی تو اس پر انوار برائے نادان کا کس عطا تھا۔ سارا کام زہر کا تھا مگر نام اس کا آگیا تھا۔ بعد میں زہر نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر معاملہ ختم کروا دیا مگر جلیل بہت خوفزدہ تھا۔ زہر کی سنگ دلی کسی سے دھکی چھپی نہیں تھی۔ وہ مطلوبہ رقم نہ ملنے پر دو بچوں کو قتل بھی کر چکا تھا بہر حال اس نے جلیل کی پریشانی بھانپ لی اور کہا۔

”راحت کو انوار کروادوں۔ جب دل بھر جائے تو چھوڑ دیتا۔“ وہ خود بھی تو یہی کرتا تھا۔ یہی پیدا ہونے کے باوجود اس کے معمولات و احساسات میں فرق نہیں آیا تھا۔ صادقاً اب ناکارہ بنے بن گئی تھی۔

جلیل کو یہ مشورہ بالکل پسند نہیں آیا۔ اس نے کہا۔ ”میں شرط نہ مڑتے سے راحت کو اپنا ناچا ہوں۔“

حیرت انگیز طور پر زہر نے اس کی بات مان لی اور راحت کے محلے میں اسے مکان دلوا دیا۔ اب آگے کا کام جلیل کو خود ہی کرنا تھا۔ محلے میں اپنے اخلاق و شرافت کے باعث اس نے جلد ہی شہرت حاصل کر لی۔ راحت کا رشتہ مانگنے کا بھرپور موقع تھا۔ صادقاً اور زہر جلیل کے بھائی بھائی بن کر آئے۔ اپنی لمبی چوڑی جائیداد کی تفصیل بتائی۔ ان کی توقع کے عین مطابق راحت کے گھر والے متاثر ہو گئے اور یوں جلیل کی شادی راحت سے ہو گئی۔ وہ بہت خوش تھا، فطری طور پر زندگی کو گزارنا چاہتا تھا مگر زہر اس کی کوششیں ناکام بنانے پر تلا ہوا تھا اب اس نے اسٹنگ کے میدان میں بھی قدم بٹالے تھے۔ ایک رات وہ اس کے گھر آیا اور اپنے نئے منصوبے کے بارے میں بتایا۔ بینک میں ڈاکر ڈالنا تھا اور سونا سرحد پر اسمگل کرنا تھا۔ ”باقی زندگی پیش سے گزرے گی شہر اوسے بس آخری بار ہے اپنا نہیں تو بھائی اور بہن کا خیال کر لو۔“ اس نے نیا پناہ پیکٹ، جلیل ہار گیا۔

زہر نے جھول سے پاک پلان بنایا تھا اور چیدہ چیدہ ساتھیوں کے سوا کسی کو ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی مگر اس کے ساتھیوں میں کچھ مخالف بھی تھے جنہوں نے کسی نہ کسی طرح اس منصوبے کا پتہ چلا لیا اور خبری کر دی۔ یہ پلان بہت بڑا اور خطرناک تھا اس لیے ڈی آئی جی بذات خود اس کیس کو جنڈل کر رہے تھے، وہ بھی تیار تھے۔ زہر اور اس کے ساتھی اطمینان سے اپنا کام مکمل کر کے بینک سے نکلے۔ یہ اب تک کی جانے والی سب سے بڑی بینک ڈکیتی تھی جس میں کروڑوں روپیہ اور منوں سونا لوٹ لیا گیا تھا۔ شیر دل مرزا اور ان کے سپاہی باہر موجود تھے جیسے ہی وہ لوگ باہر نکلے حیرت و شہینوں میں نہا گئے۔ زہر نے فوراً اپنے ساتھیوں کو پوزیشن لے کر فائر کرنے کا اشارہ کیا۔ دونوں طرف سے تڑا تڑکا ٹرنگ کا جاولہ ہو رہا تھا۔ جلیل کے ہاتھ میں پستول تھا مگر اس میں چلانے کی صحت نہیں تھی۔ زہر مسلسل چل رہا تھا۔ شیر دل کا گھیرا ٹنگ ہوتا جا رہا تھا۔ ساتھیوں کو بھی محاطے کی بجائے پڑ گئی تھی وہ اپنے کمرے سمیت موجود تھے ایک موقع پر اچانک زہر شیر دل کی بندوق کی زد میں آگیا۔ ”جلیل غار“ وہ چیخا مگر جلیل کا پستول خاموش رہا اس نے لرزے ہاتھوں سمیت اعشاریہ دو پانچ کار بوا اور اونچا کیا۔ ٹھانٹیں ٹھانٹیں دو پستولوں نے ایک ساتھ گولیاں اگیں۔ زہر کا نشانہ خطا نہیں گیا، شیر دل زمین پر گر پڑا تھا جلیل ابھی تک ہٹا ہوا ہے سمجھے بے سمت گولیاں چلا رہا تھا۔ فٹ لائٹ اس کے چہرے پر ٹکی زہر پوزیشن بدل چکا تھا اس نے بھاگتے بھاگتے جلیل کو اپنی طرف گھسیٹا اس کار بوا اور وہیں گر گیا زہر نے تقریباً اسے اٹھا کر پک اپ میں چٹا اور گاڑی اشارت کر دی۔

”تم نے مروانے میں کس نہیں چھوڑی تھی ذلیل، اول چادر ہا ہے تجھے بھی شوٹ کروں حیرت کوئی گولی کام نہیں آتی۔ اگر میں صحت نہ کرتا تو شیر دل پکڑ لیتا ہم سب کو اور اس وقت ہم سب حوالات میں ہوتے۔“ وہ دانت پیچتے ہوئے جلیل کو گھور رہا تھا پھر انہوں نے پک اپ راستے میں ہی

چھوڑ دی اور باقی رستہ پیدل طے کیا۔ زہیر کے لیے بری خبر تھی، مصادفہً اچانک مرگئی تھی اس کے ساتھی نے فون کر کے اطلاع دی تھی۔
 ”مرگئی ہے تو میں کیا کروں؟“ اس نے زیر لب فون کرنے والے کو موٹی سی گالی دی۔
 ”دوکانچی رو رہی ہے۔“ زہیر لگرمند ہو گیا۔

”جلیل! ایسا کر بھائی کو لے آ۔ ہمارے لیے ویسے بھی کچھ دردِ خاطر ہے۔ یہ نہ ہو کہ پولیس اس کے ذریعے ہم تک پہنچ جائے۔“ یوں جلیل راحت اور مومنہ کو لے آیا جہاں زہیر کی بیٹی شاد گھانا چھڑ پھاڑ کر رو رہی تھی۔ راحت جلیل کے کاروبار سے اچھی طرح واقف ہو گئی تھی مگر یہ وقت طے دینے کا نہیں تھا۔ اسے بینک ڈکیتی کا بھی علم ہو گیا تھا۔ صبح کے اخبارات نے اس کا رہا سہا سکون ڈال کر دیا۔ اخبارات کے مطابق ڈی آئی جی شیردل خان اور ان کے چار سپاہی ہلاک ہو گئے تھے۔ زہیر کا صرف ایک ساتھی مارا گیا تھا۔ جلیل کی ہاتھ میں ریوالتور پکڑے تصویر بھیجی تھی جس کے نیچے لکھا ہوا تھا ڈی آئی جی شیردل خان کا قاتل، موقع واردات سے اس کا ریوالتور بھی ملا تھا جس پر اس کے منکر پرنٹ ... تھے۔
 ”زہیر یہ جھوٹ ہے۔ تم تو جانتے ہو یہ قتل میں لے نہیں کیا ہے۔“ جلیل متحش ہو گیا تھا۔

”تم پولیس کو بے شک کہتے رہو کہ میں نے نہیں کیا ہے ورنہ میں مانیں گے۔ یہ تصویر تمہارے جرم کا ثبوت ہے۔“ زہیر نے صاف آنکھیں پھیر لیں۔ درحقیقت اس کا عیار ذہن نیا منصوبہ بنا رہا تھا۔ ڈی آئی جی قاتل کوئی عام واقعہ نہیں تھا بلکہ بھر کے اخبارات، ریڈیو، ٹیلی ویژن جیج پڑے تھے۔ قاتل کی گرفتاری کا مطالبہ کر رہے تھے۔ ادھر جلیل سخت پریشان تھا۔ زہیر کے ساتھ وہ چھوٹے موٹے جرائم میں ملوث تو رہا تھا مگر اس کے ہاتھ سے کوئی قتل نہیں ہوا تھا۔ زہیر خود بھی ایسے کام اس کے سپرد نہیں کرتا تھا، جانتا تھا وہ بڑا بڑا آدمی ہے مگر بینک ڈکیتی میں اسے اس لیے شامل کیا گیا تھا کہ منصوبہ ہر لحاظ سے مکمل اور بے باق تھا۔ پولیس کی آمد نے سارا کام بگاڑ دیا تھا۔ یہ ضرور کسی گھر کے بھیدی کی کارستانی تھی۔ زہیر نے اس بھیدی کو مزادینے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر یہاں اور بھی بنگین چکر شروع ہو گیا تھا۔ زہیر نے بڑی رازداری سے جلیل کی بیٹی مومنہ کی تصویر بنائی اور جلیل کی یتیم خانے میں گزاری زندگی سے لے کر اب تک کے واقعات قلمبند کئے۔ زہیر اگرچہ صرف میٹرک پاس تھا مگر اس میں ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ دنیا بھر کے حالات سے باخبر رہتا تھا اسے پتہ تھا اب کوئی چال چلتی ہے، قریبی فون بوجھ جا کر اس نے ملک کے کثیر الاشاعت اخبار کے دفتر فون کیا اس نے اپنا نام نہیں بتایا اور کہا۔

”میں فری لانس صحافی ہوں۔ جلیل کے بارے میں ایک چھٹکارہ دینے والی رپورٹ ہے میرے پاس اگر وہام بھری مرضی کے ہوں تو میں یہ معلومات فروخت کرنے کو تیار ہوں۔“ ایئر میٹر صاحب مان گئے یوں بھی جلیل ان دنوں ہارٹ ایکٹ تھا تھا۔ زہیر نے وہ رپورٹ ہائی ڈاک روانہ کر دی۔ جلیل اخبار میں اپنے بارے میں نئے انکشافات پڑھ کر بے دم ہو گیا۔ ساتھ ہی کسی کسر مومنہ کی تصویر نے پوری کر دی۔ اس کی ذاتی صلاحیتیں معقود ہو گئیں۔ پھانسی کا پھندا ہر دم نگاہوں کے سامنے جھولتا دوہنٹے گزر گئے تھے مگر پولیس اسی سرگرمی سے اسے تلاش کر رہی تھی اور زہیر کے تئیں ساتھی گرفتار ہو گئے۔ سزا کے خوف سے بچنے کے لیے وہ دودھ و مصالحہ گولہ بننے پر تیار ہو گئے۔ زہیر جلیل کے پاس آ گیا۔
 ”جلیل یہاں سے نکلنے کی تیاری کرو۔“

”میں کہاں جاؤں، پولیس کتے کی طرح میری پوسختی پھر رہی ہے۔“

”پولیس سے ہی تو بھانا چاہتا ہوں تمہیں۔ تیرے دل میں اگر وعدہ محاف گواہ بننے کا خیال ہے بھی تو نکال دے۔ پولیس علیہ ہکاڑے کی تیری بھڑی اور بچی رل جائے گی۔ میں نے تمہاری نمک خواری کو بھلا یا نہیں ہے ایسے کرو ٹھٹھے کی تیاری کرو، یہ گاڑی سوچیں پوچھی رہتے دو ہلکا سا کرو کہ برقعہ اوڑھ لو کوئی نہیں پہچانے گا۔ بھابی مومنہ کو کھیل میں لپیٹ لیں، شاہ کو بھی ساتھ لے جاؤ بہن ماں کی بچی کیسے رہے گی۔ یہ رقم احتیاط سے رکھنا۔“ اس نے ہدایت کے ساتھ نوٹوں کی موٹی موٹی گڈیاں اس کی طرف بڑھائیں۔ یہ تقریباً تین لاکھ روپے تھا جو اس زمانے میں بڑی رقم بھی جاتی تھی۔

ذہیر کے نفسیاتی تجربے کا مایاب رہے ساتھ ہی اس نے شاہ سے بھی جان چھڑائی جو اس کے پیش کی راہ میں رکاوٹ بنی ہوئی تھی۔ جلیل کی پہلی منزل پٹار تھی۔ بہت جلد ذہیر کے ساتھی نے انہیں یہ جگہ چھوڑ دینے کو کہا وہ پھر پڑی آگئے۔ ذہیر بہت چالاک، موقع پرست اور خود غرض انسان تھا۔ اسے معلوم تھا اگر جلیل ایک بار پولیس کے قبضے میں چلا گیا تو ذہیر کو چھانی کے بھندے سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔ اس نے جلیل کے بارے میں جو پورٹ ظفر عالم کو بھیجی تھی وہ اسے اپنے کھاتے میں ڈالنے کی فکر میں لگ گیا تھا۔ اس نے بڑی بڑھکیں ماریں کہ جلیل صرف جیلا کی بچی کی تصویر میں نے بڑی مشکل سے حاصل کی ہے۔ ذہیر نے جلیل پر احسان عظیم کرتے ہوئے ظفر عالم کو مراد دیا۔ اس نے لازمی طور پر شکر گزار ہوتا تھا پھر اس نے جلیل کو نام بدلنے کا مشورہ دیا اور فواد حسن کے نام سے نیا شناختی کارڈ بنوایا۔ وہ اسے پوری طرح اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا تھا تا کہ جلیل کہیں راز نہ اگل دے۔ جلیل بلکہ فواد حسن ساری زندگی بھاگتا رہا، دوڑتا رہا، ڈر کے زندگی بسر کرتا رہا۔

شاہ کو بھی باپ کی حقیقت کا پتہ چل گیا تھا۔ اس نے خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ ذہیر نے بالآخر فواد کو اپنے پاس بلا لیا تا کہ وہ ہر وقت نفسیاتی دباؤ میں رہے۔ فواد ایک ہفتہ گھر اور ایک ہفتہ ذہیر کے پاس گزارتا۔ اس نے مکمل طور پر اپنا طبع بدل لیا تھا پھر ذہیر اسے بٹاک لے گیا۔ شاہ سے جب اس کا ملنے کوئی چاہتا تو وہ اسے بلوا لیتا۔ بیٹی کے دل میں کیا ہے وہ کبھی نہ جان سکا۔ وہ مستقل اسے اپنی ذمہ داری نہیں دے سکتا تھا۔ شاہ نے ایسا خود غرض اور بے حس باپ نہیں دیکھا تھا جو گھنیا درجے کی عورتوں کی قربت کے باعث اسے پاس نہیں رکھ سکتا تھا۔ ایسی صورت میں اسے مکمل باپ بننا پڑتا جو اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

فواد نے جب اسے بتایا کہ شاہ کی بات سچی ہوگئی ہے تو وہ کندھے سے ہلک کر رہ گیا جیسے ہماری بوجھ مرے اتر ا ہو۔ فواد ہمیشہ کے لیے راحت اور موی کے پاس رہنا چاہتا تھا۔ راحت جب اسے موی کی ناراضگی کا تاتی تو وہ تڑپ اٹھتا۔ اس کا بس چلتا تو وہ دونوں کو لے کر غائب ہو جاتا۔ موی شکایت کرتی کہ آپ ہمارے پاس زیادہ دن کے لیے کیوں نہیں رہتے جوں جوں وہ بڑی ہو رہی تھی یہ سوال اسے ٹھک کرنے لگا تھا۔ فواد کے پرس میں ہر وقت اس کی تصویر موجود رہتی تھی۔ راحت جب فون یا خط کے ذریعے تاتی کہ اس نے فلاں گریڈ حاصل کیا ہے اور فلاں کلاس میں آگئی ہے تو وہ کتنا خوش ہوتا تھا۔

ذہیر نے اس سے کہا تھا کہ شاہ کی شادی کے بعد تم راحت اور مومنہ کو لیکر دنیا کے جس جسے میں مرضی چاہے نکل جاؤ۔ اسے ذخیرے نوٹے کا احساس ہوا تھا اسے کیا خبر تھی کہ ذہیر کیا سوچ رہا ہے جیسے ہی اس کا طیارہ فضا میں بلند ہوا ذہیر کو کسی نے اطلاع دی کہ شیر دل خان کی فائل پھر مکمل ہو چکی

ہے۔ پاکستان پہنچے ہی فواد نے ہوش اڑا دینے والی اطلاع دی کہ اس کا ہونے والا داماد ڈی آئی جی شیردل کا بیٹا ہے اسے یہ بھی پتہ چل گیا کہ شیر گلین پر چلیل کاراز کھل چکا ہے اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اسے گھیر کر مارو اور شام کو نکال لاؤ۔

ایسا ہی کیا گیا۔ فواد قرین مارکیٹ میں زیر کوفون کرنے آیا تھا چانک کنکس سے پک اپ نمودار ہوئی اور فواد کو خون میں نہلا کر چلی گئی۔ زیر کے کارندوں نے وقت ضائع کئے بغیر راحت کوفون کیا اور کہا کہ شام کی زندگی کو خطرہ ہے آپ اسے پھیلے دروازے سے نکال دیں۔ راحت نے نہ چاہتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر شام کو نکل جانے کو کہا۔ وہ ان کی بیٹی تو نہیں تھی مگر انہوں نے بیٹی کی طرح ہی اسے پالا تھا سو منہ کے فرشتوں کو بھی اس راز کی خبر نہیں تھی۔ راحت نے قیمتی خزانے کی طرح اسے سجت سجت کر رکھا تھا۔ فواد کا حکم تھا کہ موتی کو کچھ پتہ نہیں چلتا چاہئے اور واقعی اسے پتہ نہیں چلا تھا سو اس کے کہ اس کا باپ قاتل ہے، فراڈ ہے، جواری ہے، اسمگلر ہے۔

شام بخیر دھوبی بھاگ پہنچی گئی۔ زیر خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ فواد کو اس نے اپنے مطلب کے لیے زائدہ رکھا ہوا تھا وہ جب اس کے مفادات کا تحفظ کرنے کے قائل نہیں رہا تو اس کی موت کے پروانے پر دستخط کر دیے گئے۔ جرائم کی دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا زیر اور فواد کا ختم خانے سے جو سفر شروع ہوا تھا ختم ہو گیا۔ فواد کے قتل کو روزمرہ کی دہشت گردی کی کارروائی قرار دیا گیا پولیس خود بھی سست ہو رہی تھی یوں بھی کونسا وہ محب وطن ہے گناہ شہری تھا جو کوئی توجہ دیتا۔

ایک چھوٹی سی لٹلی نے اتنے بڑے سائے کو ختم دیا تھا آگے نہ جانے پردہ غیب سے کیا کیا علمبردار میں آنے والا تھا۔ ایک داستان ختم ہو گئی تھی اور دوسری شروع ہونے والی تھی۔

رات کام

کراچی کے چین الاقوامی ہوائی اڈے کے ارائیبل لاؤنج سے نکلے وہی وہ لڑکی غم کا مرقع نظر آرہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس پر پے درپے مصدمات کے پھاڑٹوٹے تھے۔ کالی شلوار، ہم رنگ قمیص اور کالے ہی دوپٹے نے اس کے حزن و ملال میں ڈوبے چہرے کو عجیب سا دکھائش دیا تھا۔ اس کے پاس صرف ایک ٹریول بگ تھا جو اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ اس کے بیک پر لگا ٹیگ بتا رہا تھا کہ وہ بنگاک سے یہاں پہنچی ہے۔ انٹرپورٹ سے باہر گھل کر وہ سڑک کے کنارے کھڑی ہو گئی اور گزرتی جیسی کو ہاتھ دے کر روکا۔ ڈرائیور کو ڈرائیو کے ایک پچھلے کچھ بتا کر وہ جھکے جھکے انداز میں پچھلی سیٹ پر ڈھلے جی۔۔۔۔۔ ڈرائیور شوقین لگ رہا تھا اس کے پیچھے ہی کیسٹ پلیئر آن کر دیا۔

گھر واپس آؤ گے کیا دیکھو کیا پاؤ گے

کون کہے گا کون کہے گا تم میں سا جن

یہ مگر دیران یہ مگر دیران

مسائلوں کی تسکین جیسے اس کے روم روم میں اتر گئی تھی۔ کسی سے ملنے کی خوشی اور غم کے احساسات بیک وقت حملہ آور ہوئے تھے۔ آنسو چپکے سے چلوں کی بازو بھلا لگ گئے۔ ڈرائیور کو کراچی وے کر اس نے دھڑکنے والے دل سے سیاہ گیت کی نکل بجائی۔ اس کی آنکھوں میں بہت ساری دلچسپیاں، دارھکیاں سمٹ آئی تھیں جیسے بس کھل جا سہم کہنے کی دیر ہو اور غصہ خزاؤں کے ڈھیر اس کے سامنے لگ جائیں گے۔ واقعی یہ دروازہ اس کے لیے طلسمی اہمیت کا ہی حامل تھا۔ ابھی ایک سال اور چند ماہ ہی تو گزرے تھے مگر اس کے لیے تو صدیاں ہو گئی تھیں۔ قدموں کی آواز دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی اور پھر دروازہ کھل گیا۔ ایک اجنبی صورت سامنے تھی۔

"جی فرمائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔" تو وہ ارد ایک انجان لڑکی کو دیکھ کر مہذب انداز میں بولا۔

"یہاں مسز فواد ہوتی تھیں، کہاں ہیں وہ؟" اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

"ہم نے یہ گھر ایک سال پہلے خریدا ہے معذرت چاہتا ہوں کہ مسز فواد کے بارے میں مجھے کچھ پتہ نہیں ہے۔" اس نے کھٹاک سے گیت بند کر لیا تو اسے یوں لگا کہ جیسے ہر روز زین بند ہو گیا ہو مگر نہیں، امید کی ایک کرن باقی تھی۔ وہ جی تو انائی سے ساتھ والے گیت کی نکل بجائے گی۔ ملازم ہانپ سا لڑکا باہر نکلا۔

"جی بی بی جی۔" وہ اس کی قیمتی لباس سے مرعوب ہو گیا۔ لگ رہا تھا کہ نیا ملازم ہے خدا بخش کو وہ انہی طرح جانتی تھی۔

"شیر گلن ہیں۔"

"نہیں بیگم صاحبہ، وحید آباد گیا ہوا ہے۔"

"اچھا باقی گھر والے تو ہیں ناں؟"

"بائی کون گھر والے صاحب اکیلا رہتا ہے۔"

"ان کی مٹی، دادا اور بہن۔" وہ جھٹکائی۔

”نیکم صاحب مجھے نہیں پتہ صاحب حیدر آباد گیا ہوا ہے واپس آئے گا تو آئے۔“

دوسرا دروازہ بھی بند ہو گیا تو اس کے قدم بڑکھڑا گئے۔ ”میر ملک“ جتنی طرح یہ نام ذہن میں جھلکا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ وہ تھانے میں مل جائے ورنہ اسے بڑی پر اہم ہوتی۔ میر ملک کو پوچھنے پر سچا ہی ایک دم مؤدب ہو گیا اور اسے احترام سے کرنی پیش کی۔ وہ بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ میر کو اسے دیکھتے ہی شک سا لگا مگر اس نے سینکڑوں میں اپنی حیرت پر قابو پا لیا۔

”مس ثناء اکیسی ہیں آپ؟“ وہ کیپ اتار کر اس کے سامنے تک گیا۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ زکی طور پر خیریت دریافت کی گئی۔

”شیر آگن صاحب کیسے ہیں؟“

”حرے کر رہے ہیں، ضروری کام کے سلسلے میں حیدر آباد میں ہیں۔“

ثناء کو میر کا لہجہ اس کے ذکر پر کڑوا سا لگا یا پھر شاید یہ اس کا وہ ہم تھا اس نے سر ہٹا لیا۔

”اچھا آئی، دادا جان اور پلہ شہ کیسی ہیں۔ دھر ہمارے گھر نہیں گئے کبھی آپ؟ میرا مطلب ہے امی اور موسیٰ سے تو آپ کی ملاقات ہوتی رہتی ہوگی؟“ میر نے غور سے اسے دیکھا۔ یہ لڑکی اداکاری تو نہیں کر رہی تھی کہ اس کی نگاہیں دھوکہ تو نہیں کھا رہی تھیں۔

”آپ کہاں تھہری ہیں؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔ میں گھر سے ہو کر آ رہی ہوں وہاں نئے لوگ آ گئے ہیں۔ میں اسی جتو میں یہاں آئی ہوں۔“ واقعی اس کے لہجے اور آنکھوں میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔

”ثناء میں جو خیر آپ کو سنانے جا رہا ہوں جو صلے سے سینے گا۔“ اس نے بات کا آغاز کرنے کی لیے مناسب نقطہ تلاش کئے۔

”ثناء جس روز جلیل یا نواد کا قتل ہوا اسی روز آپ کی امی بھی.....“ اس نے جملہ پورا نہیں کیا۔

”ہوش میں ہیں آپ یا مذاق کر رہے ہیں۔ اگر یہ مذاق ہے تو بہت گھٹیا، میں سب کشتیاں جلا کر یہاں پہنچی ہوں۔“ شدت ضبط سے ثناء نے دونوں ہاتھوں سے سامنے پڑے ٹھیل کو پوری قوت سے تھاما۔

”ثناء آپ کی امی اس دنیا میں نہیں ہیں اور موسیٰ بھی تقریباً ایک سال سے غائب ہے۔ اصل میں شیر آگن نے اس کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ آئی درویشے اور دادا جان بھی زندہ نہیں ہیں۔“ تکلیف دہ حقیقت نے اس کی آنکھوں کو پانچوں سے بھر دیا۔ اس نے حلق سے نکلنے والی چیخوں کو آواز کر دیا۔

”پلیز ثناء چپ ہو جائیں۔“ میر گھوما اور اس کی پشت پر ہنچا اور اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔

اس نے آنسوؤں کو بہہ جانے دیا میر کا بازو پکڑے اس کے کندھے سے لگے ثناء نے دل کی ہلڑ اس نکالی۔ آہستہ آہستہ دناڑل ہو گئی۔

”یہ شادی کیسے ہوئی؟ آئی بین موسیٰ اور شیر آگن کی شادی؟“

”آئی نے اسے زبردستی مجبور کیا تھا مگر اس وقت اس نے الٹا کر دیا بعد میں نہ جانے کیسے دور رانی ہو گیا۔ میں بھی شادی کے نام پر کھیلے جانے والے ڈرامے میں شریک ہوا تھا۔ صبح صبح موصوف نے فرمایا کہ مومی گھر سے قانع ہے۔“ سمیر چلے بھٹے انداز میں تفصیل بتانے لگا۔ وہ غور سے سن رہی تھی۔ ”شیر نے اتفاقاً یہ شادی رچائی۔ وہ آپ کی گمشدگی کا قصور وار بھی اسے ٹھہرا رہا تھا اور کچھ تھا کہ میں مومی سے ثناء کا پتہ اٹھا کر رہوں گا۔ ایک حیرے کی بات بتاؤں اسے مومی کی گمشدگی کی بالکل پروا نہیں ہے میں اس کی بے فکری دیکھ کر حیران ہوتا ہوں شاید کتھ سے پر گتھے والے سنے تھے اشارہ نے اسے کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ میں اس صورت حال سے چکرا کر رہ گیا ہوں۔“

ثناء کے چہرے سے فکر مندی مٹ رہی تھی۔

”گو کیا میرے صے کی سزا دوسرے بھتیختے رہے ہیں مگر اب اور نہیں میں آگئی ہوں۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”ثناء آپ کہاں رہیں؟ کیوں گئیں؟ بتائیں ناں۔“ ثناء نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ یقیناً وہ اس پر اعتماد کر سکتی تھی۔

”سمیر میں جو کچھ کہوں گی اسے مذاق مت دیکھئے گا یہ میری زندگی کا کڑوا سچ ہے۔ مجھے دکھ ہو رہا ہے کہ میں امی اور مومی کو چھوڑ کر کیوں گئی۔ کاش میں نہ جاتی۔“ پھر اس نے بولنا شروع کر دیا۔ سمیر حیرت کے عالم میں آنکھیں پھاڑے سنتا رہا اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ ثناء پھر رونے لگی تھی۔ سمیر نے اس کے ٹریچول بیک سے ٹکالا گیا بھاری اور موٹا خاکی لفافہ آہنی سیف میں رکھا اور ثناء کو اٹھنے کا اشارہ کر کے باہر آ گیا۔

”ثناء میرے گھر میں ایک پتہ بہن اور اس کی بیٹی ہے۔ امی اب گادیں میں ہوتے ہیں نہ جانے میرے گھر میں آپ بڑی فیل کریں بھی نہیں۔“ ثناء نے تہرہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ سمیر کی بہن اس سے تپاک سے ملیں۔ اس نے الگ لے جا کر مختصر اس کے بارے میں بتایا پھر دوبارہ انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا۔

”سمیر! مومی کو میں کہاں تلاش کروں؟“ ثناء بہت پریشان تھی وہ خود اس سوال سے الجھ گیا تھا اس ایک سال میں اس نے اپنے طور پر اسے تلاش کرنے کی کوشش کی تھی مگر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ معاملہ وہیں رکا ہوا تھا۔

”ثناء جلیل صاحب میرا مطلب ہے کہ نواد صاحب نے آپ سے کبھی اپنے کسی رشتے دار کا ذکر نہیں کیا کبھی۔“

”وہ جیم خانے سے بھاگے تھے اس کاظم مجھے اخبارات سے ہوا یا پھر زہر صاحب سے۔ مگر اس بات کا مومی سے کیا تعلق ہے؟“

”میں نہیں تعلق تو نہیں ہے میں ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔“ اس نے اسے ٹالا۔ جس جیم خانے سے جلیل بھاگا تھا وہ لاہور میں تھا اس کا ایڈریس سمیر نے نوٹ کیا اور چھٹی لے کر لاہور لائی کر گیا۔ اس کا آئی ڈی کارڈ دیکھتے ہی مگر ان نے تمام پرانا ریکارڈ اس کے سامنے ڈھیر کر دیا۔ سمیر کو مطلوبہ نام مل گیا۔ اسے یہاں لانے والے کا نام اور ایڈریس بھی لکھا ہوا تھا۔

”جلیل نامی بچے کے ساتھ جو چیزیں لائی گئی تھیں کیا وہ تمہارے ریکارڈ میں محفوظ ہیں؟“ مگر ان نے انہماک میں سر ہلایا۔ وہ ایک بنڈل سا ڈھونڈ کر لا یا جس میں بچے کے کپڑے، اس وقت کی ایک عدد کچھنی گئی تصویر اور ایک پرچہ تھا۔ سمیر پر جوش ہو گیا۔ جلیلی ٹھانٹ لٹے ہی وہ واپس آیا۔

اسے بات بنتی نظر آ رہی تھی ثناء مومی کی گمشدگی سے بے حد پریشان تھی۔

"دیکھیں شام شیرالغن کی بے فکری یہ بتاتی ہے کہ موی جہاں کہیں بھی ہے وہ اس جگہ سے واقف ہے۔"

"پھر وہ بتاتا کیوں نہیں ہے، وہ کہاں ہو سکتی ہے؟"

"ایسی جگہ جو شیرالغن کے خیال میں محفوظ ترین ہو۔" وہ پر سوچ انداز میں بولا۔

"ہو سکتا ہے اس نے کوئی انگ گھر لے کر موی کو وہاں رکھا ہو۔"

"نہیں میں اس مفروضے کو نہیں مانتا بہر حال جلد ہی کچھ کرتا پنہیگانی احوال میں مارکیٹ جا رہا ہوں آپ نے کچھ منگوانا ہو تو بتادیں۔" وہ

سامان کی اسٹ جیب میں ٹھوس کر بولا۔

"نہیں کچھ نہیں منگوانا مجھے۔" وہ اندر چلی گئی۔ آپا نے سیر کو مشورہ دیا تھا کہ اس لڑکی سے شادی کر لو۔ اسے بہت ہنسی آئی تھی بھلا کہاں وہ

چند ہزار کمانے والا سرکاری نوکر اور کہاں وہ اداریوں کی جائیداد کی مالک زمین اور آسمان کا حکم نامہ ممکن ہی تھا۔ یوٹیلٹی سٹور سے اس نے سارا سامان خرید

کر لڑائی میں رکھا اور گاؤں پر ادا انگلی کرنے آیا۔

"سیر بیٹے اکیسے ہو بڑے عرصے بعد نظر آئے ہو۔" جالی پچپانی آواز سن کر وہ گھوما۔ وہ بابا خدا بخش تھے شیرالغن کے پرانے نوکر۔ اس

نے سرسری سامنا کیا تھا کہ وہ نوکری چھوڑ کر چلے گئے ہیں آج بہت روز بعد رو برو ان سے ملاقات ہو رہی تھی وہ گئے باپ کی طرح ان کا احترام کرتا تھا

اس لیے وہ بھی اسے بڑی محبت دیتے تھے۔

"بابا چلیے چھوڑ آؤں آپ کو۔" خدا بخش اب اپنے بیٹے کے پاس چلے گئے تھے۔ وہ تو مالکوں کی محبت میں شیردل ہاؤس چھوڑنے پر تیار ہی

نہیں ہوتے تھے یہی سوال سیر نے اس وقت ان سے کیا۔ چند منٹ وہ خاموش رہے جیسے الفاظ ترتیب دے رہے ہوں۔

"چنانچہ میں نے عمر کا زیادہ حصہ بڑے صاحب شیردل خان کے گھر گزارا ابھی کوئی اور نیچ نہیں ہوئی نہ کسی نے ہمیں نوکر سمجھا بس بیگم صاحب

کے مرنے ہی عجیب غریب واقعات رونما ہونے لگے۔"

"کون سے واقعات بابا۔" سیر نے مہارت سے موڑ کاٹا اور ان کی طرف متوجہ ہوا۔

"میں ایک روز گیراج میں گھاس کاٹنے والی مشین لینے گیا تو چیخوں کی آواز سنائی دی۔ بہت مہم مہم کھٹی کھٹی سی چیخیں تھیں۔ یہ خانے

سے آرہی تھیں میں نے چھوٹے صاحب سے ذکر کیا تو وہ ناراض ہو گئے کہ بابا آپ ٹھیکیا گئے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہونہ ہو کوئی بدروح بھوتوں کا پکڑ

ہے۔ میں ایک بھر بابا کو جانتا ہوں اسے لے کر آؤ تاکہ وہ گھر کو بدروحوں سے پاک کر دے۔ صاحب نے میری ایک نہ سنی۔ مجھے تو رات سوتے

ہوئے بھی ڈر لگتا تھا کہ کہیں کوئی جن میرا گلا نہ دے میں نے حضور بخش سے ذکر کیا تو وہ رونے لگا اور کہا کہ ابھی تم چلے آؤ کوئی بدروح چست گئی تو خیر

نہیں ہے۔ میں چھوٹے صاحب سے معافی مانگ کر آ گیا۔ آج کل حضور بخش کے ساتھ رہ رہا ہوں بڑے آرام سے گزر رہا ہوں ہے۔ چھوٹے

صاحب نے اتنا کچھ دیا ہے کہ میں ان کا احسان ہی نہیں اتار سکوں گا۔" خدا بخش کی منزل آگئی وہ اسے دعائیں دیتے اتر گئے۔ سیر چند منٹ

اشیئرنگ پر سرنگائے کچھ سوچتا رہا۔ قدرت اس کی مدد پر تکی ہوئی تھی۔ آپامات جلدی ہو گئیں۔ سیر نے ان کے سونے کا اچھی طرح اطمینان کر لینے کے

بعد شام کے کمرے کے دروازے پر آہنگی سے دوکد دی۔

”آجائیں آپ۔“ وہ بے تکلفی سے ستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی جگہ سیر کر دیکھا تو بے طرح شرمندہ ہوئی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”ثناء، صوف کا چھ مچل گیا ہے۔“

”کیا؟“ ثناء کی چیخ بے ساختہ تھی۔ سیر نے فوراً اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں قبر کے مردوں کو جگانے کا پروگرام ہے۔“ وہ ناراضگی سے بولا اور اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ ثناء ایک بار پھر شرمندہ ہو گئی۔

”اچھا کہاں وہ؟“ وہ بے تابی سے پوچھنے لگی۔ وہ سرگوشیوں میں اسے اپنا لٹخ لٹل بتانے لگا وہ سر ہلاتی گئی۔

”اگر شیر انگن صاحب لوٹ آئے تو۔۔۔“ اس نے اس پہلو کی طرف توجہ دلائی۔

”دیکھا جائے گا۔ ہمیں ایک بے گناہ لڑکی کی ہر حال میں مدد کرنی ہے۔ وہ مظلوم بھی ہے اور بے شیر انگن جیسے برتری و انتقام کے ذمہ میں

چر مرد کے قبضے میں ہے۔“

”آپ نے خدا بخش ہے پوچھا نہیں کہ اس نے وہ چیخیں کب سنی تھیں؟“

”ہاں بتا رہا تھا وہ بیگم صاحب کے مرنے کے کچھ سات ماہ بعد اس نے نوکری چھوڑی۔“

”گو کیا اس نے نو دس ماہ پہلے چیخیں سنیں اور صوفی کی شادی کو تقریباً ایک سال ہونے والا ہے ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ زندہ بھی ہوگی۔“ ثناء

کا سوال بہت کڑا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ وہ زندہ ہوگی۔ شیر اسے سکا سکا کر مارنا چاہتا ہوں گا اتنی جلدی نہیں جان چھڑائے گا۔“ سیر کا لہجہ دکھ سے بوجھل

تھا۔ ثناء دیر سے دیر سے رونے لگی۔

”اس نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ اس کی گھیس کا گریبان تھام گئی۔

”بتایا تو ہے کہ وہ اسے اپنے باپ کے قاتل کی نشانی سمجھتا ہے۔ کہتا تھا کہ اس کی آنکھیں اور پیٹنا پی دیکھ کر میرا خون کھول اٹھتا ہے۔“ ثناء

آنسو بہانے لگی۔

”سیر جب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ شیر انگن کا پروہنزل میرے لیے آیا ہے تو میں سب کچھ بھول کر خوش ہو گئی تھی کہ میرے دکھ کے دن

ختم ہو گئے ہیں۔ میں اب شکر کرتی ہوں کہ میری شادی اس سے نہیں ہوئی حقیقت کھلنے پر وہ مجھے جان سے مار دیتا جب میرے باپ کے اٹنے

کا رناموں کا اسے پتہ لگتا تو میرا کیا حشر ہوتا۔ میرے دل میں اس کے لیے نفرت بھری ہے اس نے میری مصمصوی بہن کو کس اذیت میں رکھا ہوگا۔

آپ بہت اچھے ہیں اس سے بہت تعلق اور الگ کسی فرشتے جیسے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے انسان ہی رہنے دیں، فرشتوں کو آسمان پر ہی چھوڑ دیں۔“ وہ اسے ہلکا پھٹکا کرنے کی خاطر مسکرایا۔

”اچھا ثناء سویت اب کل ہمارا مہر کہ ہوگا گڈ ٹائمٹ۔“ وہ دروازے پر پہنچ کر مڑا۔ ثناء اسے دیکھ رہی تھی نکلیں بننے پر رخ موڑ گئی وہ

اس احتیاط بھری اداس مسکرا دیا۔

☆☆☆

”بھئی گل بادشاہ ہم نے اس کے ساتھ نیا نیا شادی بنایا ہے کبھی ہے کہ میں بھی گل بادشاہ سے ملوں گی۔ میں نے بتایا کہ تم بیٹا دروئی قبوہ بہت زبردست بناتے ہو ہم وہی پہنچے آئے ہیں۔“ گل بادشاہ اس پند پر اُلی پر آسمان پر اڑنے لگا تھا جبکہ ثناء جھینپ گئی تھی۔ میرا بپ اس راز سے آگاہ ہوا کہ شیراگلن نے جو کیدار کے سوا تمام نوکروں کو جھنپ کیوں دے دی تھی بلکہ جو کیدار بھی نیا تھا۔ ایک ہمارا اس کی آمد پر گل بادشاہ نے میرے کو قبوہ چلا یا تو اس نے بڑی تعریفیں کیں جس سے گل بادشاہ کا مان بڑھ گیا تھا۔

وہ گیت بند کر کے اپنے کوارٹر میں آیا۔ سیر نے ریوالور کا دست اس کے گھوٹے ہی اس کی کھوپڑی میں مارا اور اورغ کی آواز نکالتے ہوئے فرش پر گر کر لگا تھا۔ سیر نے سنبھال کر بستر پر لٹا دیا۔ احتیاطاً اس نے چوکیدار کے منہ پر ٹیپ لگا کر ہاتھ بڑھامعہ دیے۔ اب وہ ہوش میں آ کر شور مچیں مچا سکتا تھا۔ ”سوری گل بادشاہ اس حرکت کے لئے۔“ وہ اس کی بے ہوش وجود کو دیکھتا باہر نکل آیا۔ گیاراج کا دروازہ بند تھا۔ موٹا سا زنی تالا اس کا منہ چارہا تھا۔ سیر اس کا انتظام کر کے آیا تھا۔ اس نے جیب سے مختلف چابیوں کا گچھا سا ٹکالا اور تالے کے سوراخ میں گھما کر چپک کرنے لگا۔ چوٹی جالی پر ٹکک کی آواز آئی۔ اس کا چہرہ جھک اٹھا تالا کھل چکا تھا۔

اس نے ثناء کو تاریخ بجانے کا اشارہ کیا پھر دونوں اندر داخل ہو گئے۔ ثناء کا جی کس چیز پر سے پھسلا اور وہ کرتے کرتے ہنسی۔ میر نے اسے سنبھالادیا۔ اس افراتفری میں تاریخ ثناء کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ میر مہم جیاں بھی لایا تھا وہ جلا کر اس نے تاریخ ڈھونڈی۔ ثوب لائٹ جلا کر وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

وہ درخانے کے دروازے پر بھارتی کاٹھ کیاڑ پڑے دیکھ کر حیران ہوا..... مولیٰ کی آواز باہر نہ آجائے۔ اس خیال سے اس نے یہ کہہ کر سامان گیراج میں پھینکا تھا۔ شیردل ہاؤس تعمیر کرانے وقت درخانے کی تعمیر کہیں بھی شامل نہیں تھی۔ ایک حکم سے زمین بہت نیچی تھی نقشہ نویس نے کہا کہ اس قطعہ زمین کی بھرائی کرو اگر تعمیر کرانے کے بجائے درخانہ بنوالیں جو گرمیوں میں ٹھنڈا ہوتا ہے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ ٹھکین خان نے سوچا تھا کہ گرمی کے موسم میں کبھی کبھار وہاں ڈیرہ لگا یا کریں گے مگر ایک بار جانے کے بعد وہ تائب ہو گئے۔ ان کا دم گھٹ رہا تھا شاید اس لیے کہ وہاں روشنی کا انتظام نہیں تھا حالانکہ سوئچ بورڈ اور ہلب ہولڈر کی جگہ بنی ہوئی تھی وہ خود ہی سست پڑ گئے تھے چنانچہ درخانہ بند کر دیا گیا۔ اس کا راستہ گیراج سے ہو کر گزرتا تھا۔ گزرگاہ پر گول ڈسکن لگا ہوا تھا جو لوہے کا بنا ہوا تھا اور خاصا مضبوط تھا ایک وقت میں ایک ہی آدمی بچے اتر سکتا تھا ہاں اسمارٹ قسم کے دو آدمی ایک ایک وقت داخل ہو سکتے تھے۔ سیر نے شاہ کو ناراض بکڑائی اور ڈسکن کے اوپر سے سامان ہٹانے لگا۔ اس کام میں بیڑیا نویس مدد لگے کیونکہ وہ کوشش کر رہا تھا آواز پیدا نہ ہو اس لیے اتنی دیر لگی۔

بالآخر میرے ہمئی و سکن اٹھایا۔ شام اس کے پیچھے تھی اس نے سڑکی پر مضبوطی سے قدم جما دیا اور اترا شام ڈرگبی یہ سب اسے خوشنک خواب کا حصہ لگ رہا تھا اس کا دل کہہ رہا تھا کہ کاش میرے ملفوظات جموئے ہوں۔ چوتھی سڑکی پر اچانک اس کا پاؤں رچا اس کی وجہ سے وہ بھی مگرتے

مگر تے بچا اس نے ثناء کا سہارا لے کر خود کو حوازن کیا۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ رک گئی۔

”پلیز آئیے منزل پر پہنچ کر یہ کیسی مایوسی ہے، صحت کریں کچھ نہیں ہوگا پلیز۔“ سیر نے جرات سے کام لیتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ثناء نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچھا لکھی ہوئی تھی۔ بیڑ میں اٹھ ہو گئیں سیر کے ہاتھ میں بکری بیٹنسل نارنج کا دائرہ گھومتے لگے۔ نیچے زمین پر خالی گلاس اور چند ٹینیس پڑی ہوئی تھیں۔ دیوار کے ساتھ لٹکی لگا ہوا تھا جو پوری طرح بند نہ ہونے کے باعث ٹپک رہا تھا۔ اس سکوت میں شپ شپ کی آواز موت کا سا عجیب سا تاثر پیدا کر رہی تھی۔ روشنی کا دائرہ ذرا دور آگے ہوا۔ انہیں بہت سارے ڈبے چڑے دکھائی دیے اور آگے ایک جوتا پڑا ہوا تھا۔ ”اٹنی خیر۔“ ثناء نے دل کر سیر کا بازو پکڑ لیا۔ اچانک اس کا ہر کسی چیز سے ٹکرایا۔ بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ وہ موسم تینوں کا ٹکٹ تھا جس سے اس کا پاؤں ٹکرایا تھا اپنی بزدلی پر اس نے دل میں خود کو ملامت کی سیر اور آگے ہوا اب روشنی کا دائرہ ساکت ہو گیا تھا۔

”ثناء موسم حق بھی جلا لیں۔“ اس نے اندرونی بیجان کو دباتے ہوئے کہا۔ موسم حق جلنے سے تاریکی قدرے چھٹ گئی۔ نیچے زمین پر بھی دریا پر ایک بے ترتیب دبے جان جسم پڑا تھا جس کا چہرہ دیوار کی سمت تھا۔ سیر نے نارنج ثناء کے ہاتھ میں چھاتے ہوئے اپنی طرف اس کا چہرہ گھمایا۔

بھٹ آسمان اس پر آ پڑے وہ موی کا ڈھانچہ تھا بشرطیکہ اسے موی کہا جاسکے۔ ثناء تاپ نہ لاتے ہوئے مارے خوف کے سیر سے آٹھٹی نارنج اور موسم حق اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔

”ثناء پلیز! کچھ زیادہ ریلاٹ۔“ وہ غرایا اور جھٹکے سے اسے الگ کیا۔ ”کھڑیں یہ موسم حق اور نارنج، وقت نہیں ہے۔“ موی کے پر حرارت جسم سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ابھی اس میں زندگی کی رشت باقی ہے۔ ثناء اس کے درشت لہجے سے خائف ہو کر جلدی جلدی اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ سیر نے موی کو اٹھالیا اور ثناء کو آگے چلنے کا اشارہ کیا۔ خدا خدا کر کے وہ اس اندھیری قبر سے نکلے۔ گیراج کا دروازہ کسی کو بھی بند کرنے کا ہوش نہیں رہا نہ ہی گل بہادر کو کھولنے کا۔ موی کو اس وقت کسی ہاسٹل میں نہیں لے جایا جاسکتا تھا سیر نے اللہ کا نام لے کر ارباز کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ اس سے کئی بار ملا تھا اب تو ان میں ابھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

”ہیلو ارباز بھائی میں سیر بول رہا ہوں۔ آپ ابھی اور ہی وقت جس حال میں بھی ہیں فوراً اپنے کلینک آجائیں میں بھی اپنی گاڑی آپ کے کلینک کی طرف موڑ رہا ہوں اور ہاں پلوٹہ بہن کو کچھ مت بتائیے گا۔“ سیر نے اسے سوال جواب کا موقع دیے بغیر فون بند کر دیا۔ ارباز نے ساتھ پڑی پلوٹہ کی طرف دیکھا وہ بے سارے سو رہی تھی دائیں طرف اس کے چند ماہ کے بیٹے کا بستر پڑا تھا وہ بھی سو رہا تھا۔ ارباز نے کپڑے بدل کر گاڑی کلینک کی طرف دوڑائی۔ سیر کے ساتھ ثناء کو دیکھ کر اسے عجیب سا احساس ہوا۔ گھج مستوں میں ارباز کے سر پر جیسے بم پھٹا۔ موی کو دیکھ کر۔

”یہ۔۔۔ یہ تمہیں کہاں سے ملی۔“ حیرت کی زیادتی کے باعث اس کی آواز سرگوشی میں ڈوب گئی۔

”اربا بھائی سب بتا دوں گا، پہلے اسے دیکھ لیں۔“

ثناء بے چینی سے ٹپک رہی تھی۔ گاڑی ہٹا کر وہ دیوار گیر گھڑی پر بھی نظر دوڑا لیتی جہاں اس وقت رات کے تین بج رہے تھے اس کی طرح

سیر بھی بے چین تھا۔ کتنے گھنٹے گزر گئے۔ ارہاز باہر نہیں آیا۔ حتیٰ کہ پوچھنے لگی۔ دونوں اپنے اپنے خیالوں میں مگن تھے۔ دھیرے سے دروازہ کھلا اور ارہاز برآمد ہوا۔

”تم لوگ گھر جاؤ نیند پوری کرو شام کو آنا میں نے ڈاکٹر لھر کو فون کر دیا ہے۔“ اس نے ساعی ڈاکٹر کا نام لیا۔
”کیا پوزیشن ہے۔“ سیر بے تابی سے بولا۔

”میں کہہ رہا ہوں نا گھر جاؤ شام کو آنا آرام سے بات کریں گے۔“ اس نے سیر کا کندھا سہلایا۔

”ارہاز بھائی پلوش بھائی یا شیر کو غم نہ ہونے پائے میں آپ کو ساری بات بتا دوں گا۔“ جاتے جاتے وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اچھا سیدھا انداز میں بولا۔ سات بجے کے قریب وہ لوٹے تو انتظار کرتی بہن کو دیکھ کر انہیں بے حد شرمندگی ہوئی۔ سیر نے انہیں کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”آپا، سو منہ ان کی بہن مل گئی ہے۔ ہم اسے ہاسٹل ایڈمٹ کروا کر آ رہے ہیں۔“ وہ باقی قصہ گول کر گیا۔ تھکے تھکے جسم کے ساتھ شاہ

لیٹ گئی۔ رات جگے کے باوجود نیند آنکھوں سے روٹھی رہی حالانکہ گزشتہ رات اس کی زندگی کی انوکھی ترین رات تھی۔ بیسٹک اور رازوں سے پردہ اٹھانے والی رات، دل کو چیر کر رکھ دینے والی رات، لہو رگوں میں جمادینے والی رات۔ اس نے تھوڑی دیر پھر سیر سے عہد کیا تھا کہ وہ اب نہیں

روئے گی مگر کیا واقعی یہ اتنا آسان تھا۔ وہ بدعہدی کر گئی تھی موی کا موت کی زردی سے پتھر ایسا چہرہ آنکھوں کی چٹیلوں میں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ ادھر سیر بھی اسی قسم کے احساسات سے دوچار تھا اس نے جب سو منہ کو اٹھایا تو یوں محسوس ہوا جیسے ہڈیوں کے ڈھیر کو اٹھا لیا ہو۔ اس کے جسم پر برائے نام

گوشت تھا۔ جیسے ہڈیوں پر کھال چسکی ہو۔ یہ وہ والی موی تو نہیں تھی جس اس نے فٹ پاتھ پر کھڑے بے فکری سے مسکراتے دیکھا تھا۔ وہ والی موی تو مر پازندگی تھی امتک تھی، امید تھی۔ یہ والی موی کیا تھی موت کی طرح تاریک اور خاموش تھی۔ اس موی کو دیکھ کر زندگی انگڑائی لیتی محسوس ہوتی تھی اس

موی کو دیکھ کر زندگی شرمائی تھی وہ والی موی تو ستاروں، کلیوں، پھولوں، صبا، چاندنی اور کھٹاں سے گندمی گنتی تھی اس کی گلابی رنگت میں کتنے دیے جھمک کرتے نظر آتے تھے اس کے لبوں پہ ننگی رقص تھی پلوش کی شادی میں اسے دیکھ کر کتنے نوجوانوں کے لبوں سے شعلہ آہیں خارج ہوتی تھیں۔

”شیر میں تمہیں چھوڑ دوں گا نہیں پورا بدلہ لوں گا تم اپنے فقی القلب تو نہ تھے میں سمجھتا تھا کہ تمہیں نرمی و مروت اور عداوت کے خیر سے گوندھا گیا ہے تم تو کسی کو ناحق تکلیف پہچاننے کے قابل نہیں تھے قدم بچا بچا کر چلنے کو کوئی چھوٹی پاؤں کے نیچے نہ آ جائے۔ تم کتنا دھیان رکھتے تھے

کہ تمہاری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے، کسی کی آنکھ میں آنسو نہ آئیں۔ میں تمہارے ساتھ رہا ہوں مگر پھر بھی تمہیں پہچان نہ سکا شاید میں انسان شناس نہیں ہوں۔ موی کو تو نا قابلِ ملامت نقصان پہنچ چکا ہے مگر میں تمہیں ایسا عظیم نقصان پہنچاؤں گا کہ تم تمام عمر یاد کرو گے۔ موی پاؤں کے پہاڑ تو ذکر

تم نے اچھا نہیں کیا ہے۔ بظاہر تو تم کتنے ادنیٰ اور نا قابلِ تغیر لگتے ہو مگر وہ حقیقت کتنے بڑے ہو۔ ایک عورت بلکہ ایک نازک لڑکی کو مشق ستم بنایا

تف ہے تمہاری مردانگی پر لعنت ہے تمہاری جوانی پر حیف ہے تمہاری طاقت پر۔“ وہ بار بار منہ میاں کھول اور بند کر رہا تھا۔

☆☆☆

شیرالغن نے کئی بار دارن بجایا مگر گیت کھٹنے کے کوئی آثار نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ کبھی کبھار بادشاہ سرےٹ ٹرید نے قریبی ستور پر چلا جاتا تھا مگر ایسی صورت میں اس کی کرسی گیٹ کے باہر رکھی نظر آتی تھی۔ آج وہ بھی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔ وہ جھنجھلا کر نیچے اترا چھوٹا درمیانہ گیت کھلا ہوا تھا۔ شیرالغن بادشاہ گل کی پناہ گاہ کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ اسے بندھے پڑا دیکھ کر اس کے ذہن میں جو پہلا خیال آیا وہ یہ تھا کہ شاید اس کے گھر میں ڈکیتی کی واردات ہوئی ہے۔ اطراف میں سرسری دیکھنے پر ایسے کوئی آثار ملے تو نہیں رہے تھے۔ شیرالغن نے اس کے منہ پر چپکائیپ ہٹایا اور جلدی جلدی ہاتھ پاؤں کی بندشیں کھولیں۔

”بادشاہ گل یہ سب کیا ہے کس نے تمہارا یہ حال کیا ہے۔“ وہ جانتا تھا کہ چونکہ دار بے خبری کی مار کھانے والا نہیں ہے۔ ہٹا کتا تندرست و توانا تھا۔ دو تین آدمیوں سے تو آرام سے بھڑکتا تھا۔ بادشاہ گل نے لمبے لمبے سانس بے تابی سے بھرے۔

”صاحب اودہ آپ کا دوست میر صاحب آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھا۔“ اس نے تفصیل بتائی تو شیرالغن سوچوں میں ڈوب گیا۔ میر چوروں کی طرح کیوں آیا تھا۔ پھر اس کے ساتھ وہ لڑکی کون تھی۔ ان کا یوں آنے کا مقصد کیا تھا وہ تو کہہ ہا تھا کہ وہ لڑکی پہلے بھی اس کا بچہ کرنے آئی تھی، تیر کی طرح ایک خیال آیا۔ وہ بے تحاشا گیران کی طرف بھاگا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ خانے کے دروازے پر سے سامان ہٹا ہوا تھا۔ افراتفری کا سامان تھا۔ اس کی چوٹائی کی کیکروں میں اضافہ ہو گیا۔ میر غنسی لائٹ لے کر وہ درخانے کی نیز حیاں اترتا چلا گیا۔ زمین پر بھی درمی خالی تھی۔ بچرو خالی تھا، پچھی اڑ چکا تھا۔

”میر میرے پر نسل المیز میں کوئی بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ میں اس ماعلت کا حذر چکھا دوں گا۔ اب جو ہو گا تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ اس کے لبوں پر شکدلانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

☆☆☆

”آپا میر کہاں ہے۔“ وہ آرام کے بغیر اس کے گھر چلا آیا تھا۔

”الغن وہ ہاسٹل گیا ہوا ہے۔“

”کون سے ہاسٹل میں؟“ اس کا لہجہ کسی بھی تجسس سے خالی تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتہ۔“ اور واقعی اس بار وہ سچی بول رہی تھیں۔

”اچھا آپ کے گھر مہمان کون آیا ہوا ہے؟“ اس نے تڑپ کا پتہ پھینکا۔

”وہ شہ آئی ہے بے چاری بڑی مظلوم لڑکی ہے۔“ بات کہہ جانے کے بعد انہیں احساس ہوا کہ کچھ غلط ہو گیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا

تھا۔ حیرت کان سے نکل چکا تھا۔

”میں بیٹھ کر میر کا انتظار کر لوں۔“

”ہاں! ہاں کیوں نہیں تمہارا اپنا گھر ہے۔ بیٹھو ش چائے لاتی ہوں۔“ وہ خوش دلی سے بوتلیں مکن میں گھس گئیں شیرالغن نے سامنے پڑا

میں نے اٹھایا اور ورق گردانی کرنے لگا۔ اس سے دل بھر گیا تو فی وی کھول لیا جہاں موسیقی کا پروگرام چل رہا تھا۔ وہ مارے ہانہ سے دلچسپی لے رہا تھا۔ گلوکار کیا گارہا تھا اسے کوئی فرض نہیں تھی۔ ذہن سیر کی طرف اٹک گیا تھا۔ نہ جانے وہ اسنو پڑی لڑکی کس حال میں ہوگی جو اسے ہاسٹل لے جاتا ہے۔ دردمرخی جاری ہے۔ مجھے حیدر آباد میں شاید زیادہ دیر لگ گئی ہے۔ مجھے جلدی داکھ آنا چاہئے تھا۔ ”وہ اندر ہی اندر سوچ رہا تھا اسی حالت میں اڑھائی گھنٹے گزر گئے۔

ٹوہ رات کے کھانے کے لیے لیکن صاف کر رہی تھیں بہن اور عیاذ پہلے سے انہوں نے کاٹ لیا تھا۔ شیر آگن کی موجودگی کے خیال سے انہوں نے کہاں اور لیکن برائی بھی تیار کر لی تھی۔ چاول صاف کئے رکھے تھے۔ کہاؤں کو صرف کتنا تھا۔ ہاہر گاڑی کی آواز سن کر شیر آگن نے اطمینان کی سانس لی تو میہ سے تیسر کو بتایا کہ اندر تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔

”میر نہیں ہو سکا صاحب بہادر سے۔“ وہ آہستگی سے ثناء سے مخاطب ہوا تو بہن پہ پہلے ہی بوجھ تھا۔ اب جان جلائے کو یہ چلا آیا تھا اور باز موی کے بارے میں زیادہ ہامید نہیں تھا۔ اس نے کہا کہ ”مومنہ کے ذہن پہ بہت برا اثر پڑا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کچھ عرصہ تک کسی کو پہچانے ہی نہیں۔“ شیر آگن نے اسے دنیا سے کاٹ کر اچھا نہیں کیا تھا۔ اگر کسی اچھے بھلے منگلوں بھرے انسان کو جنگل میں چھوڑ دیا جائے یا کسی اکیلی جگہ بھو دکر دیا جائے تو بہت جلد وہ انسان تہذیب فراموش کر دے گا۔ تنہائی، بایوسی، اندھیرا انسانی ذہن پہ بہت برے اثرات مرتب کرتے ہیں۔ کال کوٹھڑی میں پڑا پھانسی پانے والا اور ایک اندھیرے کمرے میں قید انسان کے احساسات میں زیادہ فرق نہیں ہوتا پھانسی پانے والا پہلے ہی لمحہ بہ لمحہ مرتا ہے۔ حقیقت موت کی نوبت تو کہیں بعد میں آتی ہے۔ جب موت کا یقین ہو جائے تو پھر انسان پر سکون ہو جاتا ہے۔ موی کوا امید ہی نہیں ہوگی کہ وہ دنیا دوبارہ بھی دیکھ سکے گی۔ بازار کے مطابق وہ خوراک کی کمی کا بھی شکار تھی۔ شدید خوف محرومی اور احساس تنہائی نے پہلے ہی اس کی ساری توانائی چس لی تھی۔

ثناء رات ہر حال میں اس کے پاس رکنا چاہتی تھی، اس لیے وہ کپڑے تبدیل کرنے گھر آئی تھی۔ موت کی حالت دیکھ کر اس کا دل چٹا جا رہا تھا۔ دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ شیر آگن جیسے شقی القلب آدمی کو فوراً سے خوشخبر نقل کر دے۔ وہ اس کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی تھی مگر اس وقت میر کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف جارہی تھی کیونکہ شیر آگن اچھے ارادوں سے تو نہیں آیا ہوگا۔ ثناء کو دیکھ کر وہ بالکل نہیں چھٹکا بلکہ بڑے دوستانہ انداز میں خیریت دریافت کی۔

”ہاں! تو میر تم قانون کے محافظ ہو مگر تمہیں تو شاید قانون کی الف بے بھی نہیں پتہ ہے۔ اس طرح کسی کے گھر میں چوروں کی طرح گھسنے پر معطوم ہے کوئی دھمکتی ہے۔“ بظاہر بے ضرر سے لہجے میں طوفان کو نہیں لے رہا تھا۔

”شیر لگتا ہے کہ تمہیں بھی نہیں پتہ کہ کسی کو جس بے جا میں رکھتے پر کون سی دھمکتی ہے۔“ میر کا لہجہ پر سکون ہی تھا۔

”میر ملک وہ میری بیوی ہے اس کی خواہش پر میں نے شادی کی ہے۔ معطوم ہے تمہیں وہ مجھے چاہتی ہے، محبت کرتی ہے مجھ سے پاگلوں کی طرح۔ اس وقت سے جب ثناء کے ساتھ میرے پردہ پزل کی بات بھی نہیں بتائی تھی۔“

”اچھا جواب ہے محبت کرنے والوں کے ساتھ یہی سلوک تو کیا جاتا ہے انہیں اندھیری کوٹھڑی میں رکھا جاتا ہے۔ بھوک پیاس سے

ازیت دی جاتی ہے۔ اچھا صلہ دیا تم نے اس کی جاہت کا۔“

”میں یہاں اخلاقیات کا سبق پڑھنے نہیں آیا ہوں مجھے بتاؤ موسم کہاں ہے، کون سے ہسپتال لے کر گئے ہو اسے؟“ وہ کینہ توڑ لگا ہوں سے اسے گھور رہا تھا۔

”تمہارا اب اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ میرے شانے منگے تو شیر گلن نے اسے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔
 ثناء نے اس کا اٹھا ہوا ہاتھ دہیں پکڑ لیا اور میرے سامنے آگئی۔

”آپ کی زبان پر اب موسم کا نام نہیں آتا چاہئے۔ اپنی طرف سے آپ اسے ماری پکے تھے مگر اب اسے مردہ تصور کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کاش میں یہاں سے نہ جاتی زیادہ سے زیادہ یہ بتا کہ اس کی جگہ میں ہوتی میں بہت سخت جان ہوں۔ آگن صاحب موسیٰ کی طرح نازک و نرم ہے۔ آپ کے لیے بہت بڑی نونہ ہے میرے پاس۔ اس خبر سے حاصل ہونے والے فوائد سے آپ کے کندھوں پر پھولوں کا بوجھ بڑھ جائے گا۔ آپ کی امیری کا دائرہ کار بڑھے گا۔ آپ کی فرعونیت کے غرور میں اضافہ ہوگا، اس لیے کہ آپ کے باپ کے کاہل کی بیٹی موسم حسن نہیں بلکہ ثناء بدیر ہے۔“ اس نے دھماکہ کیا شیر گلن جیسا مضبوط اصحاب کا، لک مرد بھی سنانے میں آگیا۔

”ثناء آپ اتنا بڑا دعویٰ کس غل بولتے پر کر رہی ہیں؟“

”میر آپ انہیں ثبوت دکھائیے۔“ وروقتی ہوئی ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔

”یہ کیسے انکل سے متعلق ہے ایم شیور کہ تمہارے حوالے ہی کیا جائے گا، اس لیے بہتر ہے کہ انہیں دیکھ لو۔“ میر نے سر دوسپاٹ انداز میں موٹا خاک لٹاف اس کی طرف بڑھایا۔

”ثناء کی حفاظت کے لیے میں، دو بندے اور مگر کے باہر سول ڈریس میں ایک بندہ صحیح ہی چھوڑ دوں گا۔ معاملہ میری توقع سے زیادہ سیریس ہے۔“ اب کے شیر گلن کے لہجے میں پہلے والی تیزی نہیں تھی۔

”میر مجھے ہاتھل چھوڑ آئیں۔“ وہ چہرہ دھوکہ کپڑے بدل کر آئی تھی۔

”اوہ کے شیر گلن ہم ہاتھل جا رہے ہیں تم کھانا کھا کر جانا۔“ شیر گلن کو نکال دینے کی صحت نہیں ہوئی۔

☆☆☆

”میرے بھائی نے ایسا کیا کروا ہے؟“

”چائنا چاہتی ہو۔“

”بالکل۔“

”تو پھر آؤ میرے ساتھ تمہیں بھی تو علم ہونا چاہئے تمہارے لائق فائق بھائی جان نے کیا کیا ہے۔“ ار ہارواش روم میں گھس گیا چند منٹ بعد وہ اسے کلینک لے جا رہا تھا۔ ثناء کو وہ ہاس پاکر پلاشہ کو تک وقت حیرانی و خوشی نے آگھیرا۔ وہ اشتیاق سے اس کے گلے لگ گئی۔

"بھائی جان نے جنہیں بے قراری سے ہر جگہ تلاش کیا۔ تم کہاں چلی گئی تھیں۔" اس نے ایک سانس میں پوچھا۔
 "آپ کے بھائی کو میرے لیے پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے اور میں بنگاک میں چلی گئی تھی۔" وہ اجنبی مگر کاٹ دار لہجے میں بولی۔
 "بندر کو یہ روشنی میں کہتی ہوں کہ اندھیرا کر دو۔ روشنی میری آنکھوں میں چھہ رہی ہے۔" سامنے سفید براق بستر پر بچے وجود میں
 حرکت پیدا ہوئی اور اس نے چادر اتار دی۔

"آف خدا یا یہ مومن ہے۔" پلوشاس کا حال دیکھ کر گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 "جی ہاں ایہ مومن ہے۔" ثناء چپا کر بولی اور اس کے بستر کے قریب چلی گئی۔
 "اب جنہیں روشنی میں ڈر نہیں لگے گا میں ہوں ناں تمہارے ساتھ شاباش سو جاؤ۔" ثناء نے بھلا پھسلا کر اس کا سر ہٹکے پر رکھا اور بازو
 بلا یا جب سے وہ ہوش میں آئی تھی اس کا یہی حال تھا۔

"یہ تو بھاگ گئی تھی۔" پلوشہ دیرے سے بازو کے کان میں بولی جو مومن کو انکشن لگا کر بٹاتا تھا۔
 "یہ کہاں بھاگ گئی تھی اپنے عزت آب بھائی سے پوچھتا یہ تمہارے گھر کے چمچے بنے تھے خانے میں بھاگ گئی تھی۔" ثناء کے لفظ لفظ سے
 آگ بڑھنے لگی تھی۔ بازو دیرے دیرے اسے بتانے لگے۔ "نہیں بھائی ایسا نہیں کر سکتے مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"
 "وہ ایسا کر چکے ہیں۔ نتیجہ تم دیکھ رہی ہو اپنے بھائی سے کہو کہ اب میرے اوپر بھی کوئی چارہ نکلادیں۔"
 "پلیز ثناء تم تو یوں مت کہو میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔" پلوشہ کی آنکھیں اور سر جھکا ہوا تھا۔ اس نے ثناء کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے
 ڈبڈبائی آنکھوں سے دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

"ثناء پوچھیں اللہ ہمیں معاف کرے گا یا نہیں ہم نے مومن کے ساتھ اچھا نہیں کیا ہے۔" روتے ہوئے وہ بار بار یہی جملہ ہراری تھی۔
 اور بازو نے آکر انہیں الگ کیا۔ "مجھے اس بچکا نہ رو پیے کی امید نہیں تھی کچھ تو مومن کا خیال کرو اللہ سے اس کی صحت یابی کی دعا مانگو۔"
 "ارہا بھائی آج کل میری ساری دعاؤں کا محور مومن ہے ہاں مگر میں شیرالمن کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔" وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

☆☆☆

ان لوگوں کی مسلسل توجہ سے اب اس کی حالت قدرے بہتر تھی۔ وہ ہوش و شبانہائی کی راوی میں لوٹ آئی تھی۔ ارہا نے کہا تھا کہ کوشش
 کرو اس کے ذہن پہ بوجھ نہ پڑے میر بھی روز آتا اسے سننے لگیے سنا تا اجڑی اجڑی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آئی جاتی۔

☆☆☆

مونی کارلو کے جوئے خانوں میں مونی مونی رقص ہارنے کے بعد جب زہیر بنگاک لوٹا تو ثناء کی پاکستان روانگی نے اسے ہلکا کر دیا۔ مانی
 میں تو وہ غلام عورتوں کی بے باک مسکراہٹوں میں اسے بھول بیٹھا تھا یہاں کی صورتحال نے اس کے دماغ کی چولیس ہی بلا ڈالیں۔ ثناء ریڈ فائل
 لے کر گئی تھی جس میں اس کے لڑیڈ مین الاؤں کی سرگرمیاں کارندوں کے نام وچے بینک اکاؤنٹس لاکر ز نمبر دولت و جائیداد کی تفصیل و ذرائع اور اس
 طرح کے دوسرے خطرناک راز تھے۔ اگر وہ فائل کسی کے ہاتھ لگ جاتی تو اس کی عبرتاک موت یقینی تھی۔ اس نے فوراً پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کے دست راست نے اسے روکا۔ ”وہاں بہت خطرہ ہے۔“

”خطرہ کیسا میں بڑے دھڑلے سے پاکستان میں رہا ہوں۔ کسی کو میرے اوپر شک نہیں ہے۔ پھر وہ میری بیٹی ہے غدار ہی نہیں کر سکتی۔
 ہمیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ میرے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“ زہیر کے لہجوں پر مکاراٹ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ”معلوم کرو کہ وہ
 کہاں ہے؟ چھپیں گئے ہیں چھلک جانا چاہئے کہ وہ کس جگہ ہے۔ اگر اس کا کامیاب نمبر ملے تو فوراً مجھے بتاؤ۔“

☆☆☆

”ہیلو۔“ اس نے فون اٹھایا۔

”کیسی ہے ہماری بیٹی؟“ وہ زہیر کی آواز فوراً پہچان گئی۔

”ٹھیک ہوں ڈیڈی۔“ اس نے اندرونی نفرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”وہ فائل تمہارے پاس ہی رہے ورنہ مجھے رائے ایک گولی خالص کرنے پڑے گی۔ میں پرسوں آ رہا ہوں۔ انٹیرپورٹ آ جانا میں نے کمرہ
 میرٹ ہوٹل میں یکہ کر دیا ہے۔ ڈبل روم ہے جب انٹیرپورٹ آؤ تو وہ فائل ساتھ لانا ہم دونوں اکٹھے ہوٹل چلیں گے۔ باپ کی موجودگی میں بیٹی
 غیروں کے در پر پڑی اچھی نہیں لگتی۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ شادو سیور کریڈل پر ڈال کر باقی تو چہرے پر پسینہ چمک رہا تھا۔

”کیا بات ہے کس کا فون ہے۔“ سمیرا اس کی غیر معمولی حرکات و سکنات سے چونک گیا۔

”زہیر کا فون تھا۔“ وہ اسے باقی تفصیل بتاتے لگی۔

”میں تھانے جا رہا ہوں شیر کو بتانا ضروری ہے۔“ وہ پوچھا دم بدلنے چلا گیا۔

☆☆☆

مسافر کسٹم سے فارغ ہو کر انٹیرپورٹ کی عمارت سے باہر آ رہے تھے۔ شادو گاڑیوں کی قطار سے ڈراماٹک کرکٹری تھی۔ انٹیرپورٹ کے
 چاروں طرف پولیس پھیلی ہوئی تھی۔ خود شیر گلن اور سمیرا چند قدم کے فاصلے پر تھے۔ ان کا مطلوب شخص آٹا دکھائی دیا تو وہ چو کنا ہو گئے۔
 ”کیسی ہو بیٹی؟“ زہیر نے اسے گلے لگایا۔

پورٹراس کا سامان لا رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ گاڑی میں بیٹھتا۔ سمیرا نے اس کی کینٹی پر پیرا اور دکھ دیا۔ باہر جہاں سول ڈریس میں پولیس
 کے جوان تھے وہاں زہیر کے آدی بھی تھے۔ وہ فوراً سمجھا ہوا مڑا تو زہیر نے گولی چلا دی جس کے بازو کے گوشت کو اوجھڑتی لکھ گئی۔ سمیرا نے دائیں
 ہاتھ سے زہیر پر قابو کر دیا۔ وہ زمین پر جموٹا ہوا گر پڑا۔ سرخ ہوتا فرش یہ بتا رہا تھا کہ اس کا کھیل ختم ہو چکا ہے۔ شادو کے آنسو پانکوں کی سرحد توڑ کر
 گالوں پر پٹا گئے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔

جس نے زہیر کو کچلوانے میں مدد کی تھی۔ وہ ایک محب وطن لڑکی تھی اور ابھی ابھی جو درد ہی تھی وہ ایک بیٹی تھی۔ برے سے برے باپ کی
 موت پر بھی ہنسیاں روکتی ہیں کیا اسے رونے کا حق حاصل نہیں تھا؟

☆☆☆

”ثناء تم نے جو کام کیا ہے وہ آج تک کسی بیٹی نے نہ کیا ہوگا۔ میں تمہاری عظمت کو سلام کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا ایسی بیٹی ہر کسی کو دے۔ جب تک تم جیسی لڑکیاں زندہ رہیں گی ہمارا ملک بھی سلامت رہے گا۔“ سیر بہت جذباتی ہو رہا تھا۔

”میرے باپ کے جرائم کا یو جھ قمار میرے کندھوں پر جب مجھے خبر ہوئی کہ میرا باپ وطن فروش ہے، قاتل ہے تو اسی روز سے میرا دکھ سوا ہو گیا۔ میرا دل بگھ گیا تھا۔ سب کہتے کہ موی کے مقابلے میں تم اتنی سنجیدہ کیوں ہو تمہاری عمر کی لڑکیاں تو ہشاش بشاش ہوتی ہیں۔ سکرانٹ ان کے لبوں سے جدا ہی نہیں ہوتی۔۔۔ جن بیٹیوں کے باپ مذہر جیسے ہوتے ہیں ناں وہ اندر ہی اندر مرجاتی ہیں۔ انہیں گمن کھائے جاتا ہے۔ ایسی بیٹیوں کو زندہ رہنے کا حق نہیں ملنا چاہئے۔ انہیں تو ٹھوکر دن میں دھکنا چاہئے۔ ایسے باپ، اولاد پیدا کرتے ہی کیوں ہیں جو قلت و رسوائی ان کے مقدر میں لکھنی ہے تو انہیں سانس کیوں لینے دیتے ہیں تا کہیں ناں بتائیں ناں۔“ دہندہ پانی انداز میں پیچ پڑی۔

”ثناء آپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ آپ تو ملک کے ساتھ فخر ہیں ناں۔ پھر یہ مایوسی اور آنسو کیوں، ہر اٹھا کر چلیں تارل انسانوں کی طرح رہیں۔ مذہر کے باب کو آپ نہیں دفن کرویں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اگر میں کیوں کر اسے عظیم لڑکی مجھے قبول کر لے تو آپ کا کیا جواب ہوگا؟“ وہ آج دل کا راز آشکارا کر دینا چاہتا تھا۔ حقیقتاً ثناء کی بہادری اور جذبے نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ اتنے روز سے وہ اس کے گھر میں رہ رہی تھی بالکل ٹومیہ کی طرح مگر کے ہر کام میں حصہ لیتی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پہ پریشان ہوتی وہ اس کے دل میں مگر گئی تھی آپا اور گھر والوں کو بتانے سے پہلے وہ ثناء سے اس کی مرضی پوچھنا چاہتا تھا۔

”مجھے جیسی کم مایہ لڑکی کو اپنے گھر میں پناہ دے کر آپ نے جو احسان کیا ہے میرے لیے وہی بہت ہے مگر میں یہ ہرگز نہیں چاہوں گی کہ آپ میرے اوپر ترس کھائیں۔“

”تو کیا میں یہ سمجھوں کہ موی کے بارے میں مجھے دھوکا ہوا ہے۔“ موی کے لیے اس کی اتنی شدید پریشانی دیکھ کر وہ جان گئی تھی کہ یہ سب بے سبب نہیں ہے۔

”ہاں کبھی میں نے اس کے بارے میں سوچا تھا جب اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ میں پرانی اماٹوں پر نظر رکھنے والا شخص نہیں ہوں۔ ایک انسان ہونے کے ناطے میری پریشانی فطری ہے۔ دوغم مجھے اس لیے بھی دکھ ہے کہ مومنہ مصوم اور بے گناہ ہے۔“ ثناء نے آسودہ سی سانس لی۔

”ثناء بدگمانی کو دل میں جگہ مت دیجئے گا۔ اس لیے کہ مومنہ ایک سراب تھی اور آپ ایک حقیقت ہیں۔ میں سراپوں کے پیچھے نہیں بھاگا کرتا۔ بڑا عملی بندہ ہوں اب تو آپ کی تسلی ہو گئی ہے ناں۔“ اس نے تائید چاہی۔

☆☆☆

”میری جان شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو گئی ہو۔“ فرما سرت سے ثناء نے موی کو لپٹا لیا اور ہانڈے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ سیر اور ٹومہ دونوں کی محبت دیکھ کر آبدیدہ سے ہو گئے۔ ثناء کتنی بے تابی سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لیے بیٹھ کر رہی تھی جس طرح اس نے اس کی حیرت واری کی تھی وہ اس کی معترف ہو گئے تھے۔ کتنی راتیں اس نے جاگ کر موی کے سر ہانڈے گزار دی تھیں۔ بے قراری سے دعائیں مانگتے ہوئے بل بل

ترہی تھی۔ موی نے جب آنکھیں کھولیں تو اس نے کتنے شکرانے کے لواظیل پڑھا لے تھے اور آج جب وہ خود اٹھ کھڑی ہوئی تھی تو اس کی خوشیوں کا نمکادی نہیں تھا۔ بارہا سے چھوڑ دیکتی اس کے ہونے کا یقین کرتی۔ ارہا ز اور سیراس کی بچکانہ بے قراری دیکھ کر ہنسے جارہے تھے۔

”موی! تم اس خانے میں کیسے پہنچیں؟“ حقیقت تلخ سہمی مگر اس سے آگاہی ضروری تھی۔ وہ اس کے سوال پر ماضی میں پہنچی گئی تھی۔ صرف ایک سال پہلے جو اس کے وجود پر اپنی بے رحمی ثابت کر گیا تھا۔ اسے کچھ بھولا تو نہیں تھا۔ ہل ہل کی داستان یاد تھی۔ شیراگن کے چھڑے اس کے چہرے پر اس کی انگلیاں اور آدمی ہٹھلی چھپ گئی تھی۔ اسے بہت تکلیف محسوس ہوئی تھی۔

”مجھ سے کچ بولو۔“ اس نے موی کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”کچ دہی تھا جو میں نے ابھی کہا ہے۔“ نہ جانے وہ کیوں اتنی بہادری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

شیراگن نے اس کے شانے پر پوری قوت سے دباؤ ڈالا اس کی فولادی انگلیاں بیخ کی طرح نرم گوشت میں چنس گئیں۔

”چھوڑیں مجھے۔“ اسے بے پناہ تکلیف محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی اس نے اس کے ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹانے چاہے۔

”مجھے بھی تمہیں پکڑنے کا شوق نہیں ہے۔ ذرا میرے ساتھ آؤ۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ گیراج کی طرف لے آیا۔ وہ حیران تھی کہ آخر وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ پھر اس نے خانے کا دروازہ کھول کر اسے بھی اندر گھسیٹ لیا۔ اب اسے کچھ کچھ ڈر سا لگنے لگا تھا۔ اس نے موسمِ ہفتی چلائی تو تاریکی قدرے کم ہو گئی۔

”پھر وہ مجھے وہاں چھوڑ کر نکل آئے میں بہت جتنی روٹی چلائی واسطے دینے لگا تھا میں کبیں مگر دروازہ نہیں کھلا وقت کا احساس ہی میرے نزدیک ختم ہو گیا تھا۔ میں نے خوف کی اتنی صورتیں دیکھیں کہ مجھے خوف کے معنی ہی بھول گئے۔ وہاں خوراک بند ڈبوں کی صورت میں تھی اور پانی نلکے سے آتا روشنی کے لیے موسمِ ہفتی تھی۔ میں نے خود کو زمانہ قدیم کا کردار محسوس کیا۔ میں نے ایک سال تک کسی انسان کی صورت نہیں دیکھی، نہ آواز سنی مجھے یقین تھا کہ میں گھٹ گھٹ کر اسی قبر میں مرجاؤں گی اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا کہ ایک لڑکی موتِ حسن بھی ہوئی تھی، ٹٹا، کیا سب کو محبت کرنے کی اتنی کڑی سزا ملتی ہے۔“ وہ روتے روتے مصیبت سے بولی تو اس نے بے اختیار اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”پتہ نہیں، میں نے کوئی نیکی کی تھی جو تم دو بارہ مل گئی ہو۔“ ٹٹا نے اس کا ہاتھ چومنا۔ ”تم اور سیر بھائی کو ششیں نہ کرتے تو اس وقت میں نے اللہ مہیاں کے پاس ہوتا تھا۔“

”خبردار ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ ٹٹا نے غلغل سے اسے نوکا اور اسے ہولے ہولے نخمے بچ کی طرح تھکنے لگی۔

☆☆☆

”موی! چند روز میں میری شادی ہونے والی ہے۔“

”ہائیں کب کس کے ساتھ کب ہوا یہ حادثہ۔“ جوش سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”مجھے کسی نے بتانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اتنی ہی فالو ہوں ناں۔“ وہ سیکنڈوں میں ناراض ہو گئی۔ اشتیاق و ناراضگی کی ملی جلی کیفیت میں ٹٹا کو وہ بڑی مصیبت لگی۔

"ناراض مت ہونا اب کسی کی بھی ناراضگی میرے اندر برداشت کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ بات زیادہ پرانی نہیں۔ سیر نے مجھے پوچھ لیا ہے۔"
"وٹس کریم یہ تو بہت اچھی بات ہے۔"

ثناء اور موی نے ایک بنگلہ کرائے پر لے لیا تھا اب وہ وہیں رہائش پذیر تھیں۔ سیر کے والدین گاؤں سے ڈائریکٹ ادھر تاق پہنچے تھے۔ سیر نے کہا تھا کہ وہ جیڑ کے نام پر ایک روپیہ تک نہیں لے گا اس کے گھر اور زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ وہ اپنے زور ہار وپ بھروسہ رکھتا ہے۔ ان لڑکوں میں سے نہیں ہے جو اپنی بیویوں کے لائے ہوئے مال پر نظر رکھتے ہیں۔ "سیر کے ماں باپ بھی کافح اور سادہ زندگی گزارنے والے صاف گو لوگ تھے۔ انہیں بیٹے کی باتوں سے پورا اتفاق تھا۔

موی نے ثناء سے کہا کہ "ایک بہترین لڑکا تھا راضیک ستر بن رہا ہے۔ اس کی قدر کرنا ایسے سیرے جیسے کھرے لوگ کم ہی ملتے ہیں۔"

☆☆☆

بیک وقت موی اور سیر کی طرف سے دعوتی کارڈ ملتا تھا۔ پلاؤ جیران تھی اس سے پہلے کہ وہ انجمنی سیر منٹالی لے کر خودی چلا آیا۔ "شیر گھر میں نہیں ہے تین بار جاچکا ہوں مگر مصروف غائب ہوتے ہیں۔" اس نے اس کے بارے میں پوچھا۔
"پتہ نہیں میں تو بڑے بھرے گی ہی نہیں مگر کے کھیرے ہی فتم ہونے میں نہیں آتے۔"

"اچھا ایک کارڈ اسے بھی دے دیجئے گا۔ میں خود بھی آؤں کافی احوال تو مصروف ہوں ابا جان نے گاؤں بلوایا ہے اب میں چلتا ہوں۔"
وہ اجازت لے کر چلا آیا۔

تھانے سے نکلنے کے بعد شیر نے موی کی گاڑی دوڑا تا رہا تھا۔ آج کل وہ بہت اپ سیٹ تھا۔ لگتا تھا ہر شخص اسے شرمندہ کرنے کی کوششوں میں ہے۔ وہ خواہش کے باوجود موی کو دیکھنے نہیں جاسکا تھا۔ اس کا سبب اس کا رویہ تھا جو لاطنی کے باعث اس نے اپنا تھا۔ وہ نہ جھٹ جانے کے بعد وہ بے حد اپنی اپنی لگنے لگی تھی۔ موی کے پاس پوائنٹ ایک ایک کر کے سامنے آ رہے تھے۔ وہ سب سے معذرت کرنے کے لیے حوصلے جمع کر رہا تھا مگر سب سے بڑی رکاوٹ جو راہ میں حائل تھی وہ اس کی حسدی، خود سر، مزہ دہرانا تھی جو اس کے ہاتھ پیر مانتے ہوئے تھی۔

سیر کی مہندی لے جانے کے لیے موسم کے گھر ایک بالچل سی پچی ہوئی تھی۔ سب نے سیر کے گاؤں جانا تھا جو اڑھائی تین گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ ثناء اور موسم کا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا۔ مہندی اور موسم قیوں کے قہال لیے لاکیاں بسوں، گاڑیوں میں سوار ہو رہی تھیں۔ بھر بیٹھے ہی گاؤں کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ غزلوں اور انگلش گانوں تک کو نہیں بخشا گیا تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت کے بعد کچی سڑک شروع ہو گئی۔ ارد گرد گھنے درخت، جھاڑیاں اور کھیتوں کے سلسلے پھیلے ہوئے تھے جو رات کے اندھیرے میں بڑے انوکھے لگ رہے تھے۔ سیر کے گھر والوں نے ان کا پر جوش استقبال کیا اور اپنے مرغ سے ان کی تواضع کی ساتھ تندوری روٹی نے بہت مزہ دیا کھاپی کر لاکیاں بڑے مقابلے پر اتر آئے۔ سیر کی کنزنان لوگوں سے ڈرہ بھی مرعوب نہیں ہوئیں۔ وہ کہیں سے بھی پنڈ نہیں لگ رہے تھے۔ کہیں بھی ان سے ہاتھیں مانی وہ سب اپنے غلط اندازوں پر بڑا شرمندہ ہوئے۔ سیر کی بھابیوں اور رشتے کی سہیلیاں تھیں تھیں سے بھرے آنچل کی چھاؤں میں اسے مہندی کی چوکی پر لائیں ساتھ اس کے دوستوں کے لیے بھی

کر سیاں رکھی گئیں۔

”موی مہندی لگانے کا پچاس ہزار سے کم نہ لینا بڑا پیسہ ہوتا ہے ان لوگوں کے پاس۔“ اس کی دوست اس کے کان میں ہنسی بول رہی تھی۔ سمیر کے کزن چارہ ہے تھے۔

”سمیر بھائی ان لڑکیوں کو پانچ پانچ روپے سے کم نہیں دیتا ہے بڑی لالچی لگ رہی ہیں۔ دیکھیں سرگوشیاں کر رہی ہیں جیتنا آپ کی جیب پر شریعت ڈاکہ مارنے کا پروگرام بنا رہی ہیں۔“ دوسری طرف سے وقار اس کا حوصلہ بڑھا رہا تھا اور لڑکیوں کی سرگرمیوں کا آنکھوں دیکھا حال بھی بشر کر رہا تھا۔ بالآخر موی لڑکیوں کے حلوں میں سمیر کے لیے سہانی گئی چونکی کی طرف بڑھی۔

”سائل تو دیکھو جیسے دنیا فتح کرنے نکلے ہیں۔“ سمیر کے کزن ساجد نے لقمہ دیا تو موی نے پلٹ کر کرارا سا جواب دیا اور اس سمیت سب کی بولتی بند کر دی۔

”سمیر بھائی آگے کریں ہاتھ۔“ وہ رنگ برنگی یولیوں کے شور میں چٹمی ہار بلند آواز میں بولی مگر فکار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا اور پر سے سمیر کے کزن نے آفت چٹائی ہوئی تھی۔ سمیر کو ہاتھ آگے کرنے ہی نہیں دیتے۔ ”یہ دنیا کی پہلی ترین مہندی آپ لگو اور ہے ہیں یہ محترمہ مہندی لگاتے ہی ہزاروں کا مطالبہ کریں گی جائیں ہم نے نہیں لگوائی وہی اندر سے کون تو لا۔“ ساجد اس سے مخاطب ہو کر اندر کی طرف ہانک لگاتے لگاتے کہاں سے مہندی کا ایک گولہ اڑتا ہوا آیا اور ساجد صاحب کا سوٹ رنگین کر گیا۔ یہ شرارت ازما کی تھی جواب معصوم سی طفل بانی ہوئی تھی۔ ”جی کون مہندی مانگی تھی یہ نہیں کہا تھا کہ پوری پرات ہی دے دو۔“ وہ اپنے نئے سوٹ کا شرو دیکھ کر فٹ کھا رہا تھا۔

موی موقعہ قیمت جان کر کسی نہ کسی طرح سمیر کے قریب پہنچی ہی گئی۔ وہ گرد و پیش سے ہٹ کر بے خبر مہندی لگانے کی ٹک پر غور کر رہی تھی کیونکہ اس نے نوٹ کیا تھا کہ سمیر ان لڑکیوں کے ساتھ ہے اس کی جرأت کا حرحہ چکمانے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ سب اس کے ساتھ تھے۔ موی نے سکے برابر مہندی سمیر کی ہتھیلی پر رکھی اور پھر پیچھے سے اشارہ پاتے ہی قاتل سے ملٹی بھر کے گلی مہندی افغانی جس کا رخ سمیر کے چہرے کی طرف تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہوئی اس کا ہاتھ فضا میں ہی روک لیا گیا۔

”یہ بے ایمانی نہیں چلے گی۔“ یہ آواز یہ لہجہ وہ لاکھوں میں بھی شناخت کر سکتی تھی۔ شیر آگن سمیر کے برابر بیٹھا اپنے جان لیوا انداز میں مسکرا رہا تھا۔ موی کے ہاتھ سے مہندی کر گئی۔ اس کی آنکھوں میں غمگین پانی کا سندرج جمع ہو چلا تھا۔ بھڑک چھری جو رتوں سے الجھتی وہ وہاں سے بھاگ کر آگئی۔ ”یہ ابھی تک کھلا بھر رہا ہے۔“ وہ طویل دالان سے گزر کر گھسنے درختوں کے نیچے آگئی جہاں اب اسے کوئی آسانی سے داخلہ نہیں سکتا تھا۔ اور اس کی گمشدگی سے بالکل کچھ گئی تھی۔ ”ارے موی کہاں چلی گئی تیک بھی نہیں لیا اور حوطہ واسے۔“ طرح طرح کی آوازیں آرہی تھیں۔ شیر آگن بھی چپکے سے نکل آیا اس کی آنکھوں میں چمکتے ستارے وہ دیکھ چکا تھا۔ چوڑیوں کی ہلکی ہلکی مٹکنا ہٹ اسے پاس کے درختوں میں محسوس ہوئی۔ موی رو رہی تھی۔ بار بار رو پٹے سے آنکھیں مگرتی تو چوڑیاں جلتے رنگ سا بجاتیں اسی آواز نے شیر آگن کی رہنمائی کی وہ بے قدموں اس کی پشت پر پہنچا۔

”وہاں سے بھاگ کیوں آئیں میں تمہیں کھا تو نہیں جاتا۔“ وہ لہجے میں طعنے بھر کے بولا تو وہ اچھل پڑی۔

”کیوں آئے ہیں میرے پیچھے آپ، مریجی ہوں میں آپ کے لیے اگر ہو سکے تو موت حسن کی روح کو نہ خانے میں تلاش کریں۔“ اس کا کرب آلو بھری آواز میں سٹ آیا تھا۔

”تمہاری روح کو نہیں تمہیں تلاش کروں گا وہاں، بھائی کیوں وہاں سے، جن لوگوں نے تمہاری مدد کی ہے میں انہیں دیکھ لوں گا یہ مت سمجھنا کہ تمہیں اس بچے سے رہائی مل گئی ہے۔ لے جاؤں گا تمہیں دوبارہ سب کی بار بار یہاں کا کام کروں گا کہ تمہیں نکلنے کی جرأت نہیں ہوگی۔“ موی سن ہو گئی ایک دم اس کی آنکھوں میں اندھیرا سا اترا۔ اس نے حواسوں کو بیدار رکھا اور دوڑ لگا دی وہ لڑکیوں کے جہرمت میں گھس گئی دل خوف سے دھک دھک کر رہا تھا۔

گھر واپس آ کر اس نے مہندی کے ہنگامے کے بارے میں کوئی بات نہیں کی اور سو گئی۔ رات بھر وہ ڈراؤنے خواب دیکھتی رہی۔ بعد میں وہ میر کے ویسے پر بھی نہیں گئی اسے یقین ہو گیا تھا کہ شیر آگن اسے کسی نہ کسی طرح اٹھوالے گا۔

☆☆☆

”موی ایک بار بھی اس نے سفارت نہیں کی نہ تمہیں دیکھنے ہاسٹل آیا۔ اسے تمہارا کوئی خیال نہیں ہے النافخوش ہو گا کہ جان چھوٹ رہی ہے۔ تم بھی اجنت بھیجو اس پر۔ اب تو اس پر دو کیس دائر ہوں گے۔ ایک تمہیں جس بے جا میں رکھنے کا اور دوسرا طلاق کا۔“ موی لرز گئی۔

”کل وکیل صاحب سائن کر داتے آئیں گے۔ انہیں میر کے ابو نے بلایا ہے۔ ڈراما مت کچھ نہیں ہو گا ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“ ثناء اسے تسلی دے رہی تھی۔ طلاق کا سن کر موی کا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ عدالت اسے موی کو جس بے جا میں رکھنے پر اندر کر دے گی۔ تو کوری سے اسے جواب ملے گا وہ جھٹڑی پہنے جھکے سر کے ساتھ اسے دیکھ سکے گی۔ پھر عدالت کے ذریعے اسے طلاق مل جائے گی۔ یہ لوگ اس کی شادی کسی اور سے کر دیں گے۔ تو کیا اور برداشت کر سکے گی۔

وہ کسی کو بھی شیر آگن جیسی اہمیت و حیثیت نہیں دے سکتی تھی کاش! کہ وہ سب کو تھاکتی۔

میر کی نعت ڈیوٹی تھی ثناء نے موت کو بلایا تھا۔ شادی کے ایک ہفتے بعد میر ثناء کو لے کر گاؤں سے آ گیا تھا۔ آپا واپس گاؤں چلی گئی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اب میر کا خیال رکھنے والی آ گئی ہے۔ وہی اس کے ناز اٹھائے ہم نے بہت دن گاؤں سے دور رہ لیے مزید دوری گوارا نہیں ہے اور واقعی ایسا ہی تھا تو بھائی کے کمانے پینے کے خیال سے شہر آ گئی تھیں۔ اب یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا تھا انہیں اپنی موجودگی بیکار رہی لگی سو وہ سدھار گئیں۔

”ثناء خوش ہو۔“ موی نے قصداً اپنا زہن ادھر ادھر کیا۔

”بہت زیادہ۔“ وہ بے جھجک بولی پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔

”صبح وکیل صاحب کی طرف چلتا ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ بچے تک تمہیں لے آؤں زیادتی صاحب آپکے ہوں گے۔“

”شیر آگن نے تمہارے اوپر کوئی تشدد وغیرہ تو نہیں کیا کبھی؟“ ثناء اطمینان سے بچے پر اس کے برابر بیٹھے ہوئے بولی۔ اس کے اسٹائل سے لگ رہا تھا کہ وہ اسے چھوڑے گی نہیں۔

”نہیں۔“

”تو وہ تھپڑ کیسا تھا جو اس نے تمہیں مارا تھا۔“ ثناء چمک کر بولی۔

”ایک تھپڑ بھی کبھی تشدد ہوتا ہے ہزاروں لاکھوں چوٹیوں کو شوہر بے دردی سے مارتے ہیں مگر وہ تو عدالتوں میں نہیں جاتیں انہوں نے ایک تھپڑ مار کر کیا ظلم کیا ہے میرے ادھر۔“ وہ جھلائی ثناء نے اس کی بدلتی کیفیت بغور لوٹ کی۔

”اچھا کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تم دونوں کے درمیان۔“ اب سومی بچی نہیں تھی جو اس ”ایسی ویسی بات“ کا مطلب ہی نہیں سمجھتی۔ ”ثناء کیسے بیچودہ سال کر رہی ہو تم؟“ اس کا چہرہ گلابی ہو گیا تھا۔

”اور عدالت میں اس کا وکیل جب اس سے بھی زیادہ بے ہودہ سوال کرے گا تو اسے کیسے فیس کرو گی میں تمہارے بھلے کے لیے ہی پوچھ رہی ہوں۔ فرض کرتے ہیں اگر ایسا کچھ نہیں ہوا ہے تو یہ بات ہمارے فائدے میں جاتی ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ طوم منٹو کلہ کے از دو ای حقوق ادا کرتا ہی نہیں تھا یا اس کا مل ہی نہ تھا۔ اس بات کو ہم ایک نئے رخ سے بھی دیکھ سکتے ہیں کہ طوم اس لیے ایسا نہیں کرتا کہ اسے منٹو کلہ سے محبت ہی نہیں تھی وہ تو محض اسے اتلا کا بیاد لایا تھا۔“ ثناء کی باتوں پر اس کا دماغ محوم گیا۔ ”یہ بہت اسٹریٹجک پلانٹ ہے بلکہ ٹیس پلانٹ بھی اسی میں پر تمہیں آرام سے آزادی مل سکتی ہے۔“ ثناء وکیلوں کی طرح بول رہی تھی۔ سومی نے چہرہ دیوار کی طرف کر لیا۔ اُف اتنی شرمناک باتیں جنہیں ٹیس پلانٹ کہہ رہی تھی۔ وہ ابھی سے شرمناک تھی۔ بھری عدالت کے بیچ اس کا کیا شہر ہوتا اس سے بہتر ہے کہ وہ کیس دائر کرے ہی نہیں اور ساری زندگی ایسے ہی گزار دے اس بدنامی اور رسوائی سے توجہ جانے گی۔

☆☆☆

ڈاٹ کام

گل بادشاہ نے مہمان کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر شیر گلن کو خبر کی وہ اسٹڈی روم میں تھا اٹھ کر اس کے ساتھ ہو گیا۔ زیدی صاحب کو کچھ کر اسے عجیب سا احساس ہوا۔ وہ بار ایسی ویشن کے نائب صدر بھی رہ چکے تھے۔ دیوانی مقدمات لانے میں بھی بڑی صاف ستھری شہرت رکھتے تھے۔

”بیٹے زیدی صاحب کیسے آتا ہوا۔“ اس نے خود کو کچھ زک کے انہیں بیٹھنے کا کہا۔

”شیر گلن صاحب میں بیٹھنے نہیں آیا ہوں آپ سے دو ٹوک بات کرنے آیا ہوں۔“

”جی مجھے معلوم ہو چکا ہے اے بولے۔“ شیر گلن نے ہاتھ اٹھا کر انہیں حریمت نصیلات مٹانے سے روکا۔

”مجھے مومن حسن کا وکیل مقرر کیا گیا ہے میں ان کی طرف سے دو مقدمات اکٹھے کروں گا۔ ایک آپ کی طرف سے انہیں جس بے جا میں رکھنے کا دوسرا۔۔۔ مطلقاً کال کال پر سونے تک ایگل ٹوٹس آپ کو مل جائے گا۔“ شیر گلن نے دماغ میں آگ بھرتی محسوس کی۔

”اس ریفوز سی لڑی کو کس نے یہ صحت دلائی ہے لوٹ ادا اسپتال وہ ایسا نہیں کر سکتی قیامت تک نہیں۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ یقین تھا۔

”جب ان کی طرف سے آپ کو ایگل ٹوٹس ملے گا تو پھر آپ کو یقین آ جائے گا۔ زیدی نے چپچپے ہوئے انداز میں کہا پھر اس نے ہنسنے

بدلا۔ ”گلن صاحب! بات آپس میں ہی ملے کر لیتے ہیں آپ اسے بڑے آفسیر ہیں۔ آپ کا نام ہے جب کورٹ میں آپ کا نام اچھالا جائے گا تو

آپ برداشت کر سکیں گے؟ اس جس بے جا کی غیر معمولی حرکت پر آپ کی فوکر اور عزت بھی جاسکتی ہے۔ کچھ لو اور کچھ دو کی بنیاد پر بات ختم ہو سکتی

ہے۔ یعنی آپ مومن حسن کو یہاں ہی مطلق و سیدیں تو ہم بھی بات یہیں ختم کر دیں گے دوش آل۔“

شیر گلن نے بڑی مشکل سے خود کو روکا ورنہ اس کا دل بھی چاہ رہا تھا کہ مار مار کر اس کا طبع بگاڑ دے۔

”بڑے شوق سے مقدمہ دائر کریں ہاں ابھی طرح سن لیں کہ ایک مقدمہ میری طرف سے بھی ہوگا اپنی کالونی و جائزہ منکوحہ کو اٹھا کرنے

اور شوہر کے خلاف بھڑکانے کا۔“ شیر گلن نے طعنے لگا ہوں سے زیدی کو گھورا۔

”آپ کے اس بڑے مقدمے کی پہلی پیشی پر ہی پر غچے اڑ جائیں گے۔ جب مومن حسن بیان دیجے آئیں گی۔“ زیدی نے اس کا وار لٹایا۔

”میں ایک بار مومن سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو ناممکن ہے مومن حسن آپ کی شکل نہیں دیکھنا چاہتیں وہ آپ سے سخت خوفزدہ ہیں۔“

”زیدی صاحب آپ ہمارا مومن حسن کہہ کر میری توجہ نہ کر رہے ہیں درحقیقت کر لیجئے مومن شیر گلن اور وہ مجھ سے ملنے سے کیوں خوفزدہ ہے

مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”شیر گلن صاحب آپ منہ کی کھائے بغیر یا نہیں آئیں گے ایسا کریں کل لو بجے آپ سمیر کے گھر پہنچ جائیں ہم آپ کو دوسرے کمرے

میں بٹھائیں گے مومن کے خیالات سن کر بھی اگر آپ ہند رہے تو آپ کی مرضی ہم کیا کر سکتے ہیں۔ بہر حال میں چلتا ہوں کل کے لیے ضروری

کارروائی کرنی ہے۔ ہاں! آپ کا ارادہ بدل جائے تو مجھے لو بجے سے پہلے فون کر لیجئے گا۔“ زیدی نے ایک کارڈ اس کے سامنے ٹیبل پر رکھا اور طعنے

سکراتے ہوئے دروازے سے نکلا۔

شیر گلن نے سر ہاتھوں میں گر لیا گل بادشاہ کے احساس دلانے پر وہ چٹکا۔ مات کے گیاروں بج چکے تھے وہ ٹین گھٹنے سے اسی پوزیشن میں

تھا جس میں زہدی چھوڑ کر گیا تھا۔ گل بادشاہ کو دروازے لاک کرنے کا کہہ کر وہ بیڈروم میں چلا آیا۔

کئی بار اس بیڈ پر لیٹے لیٹے اسے حنائی جھیلیوں کی خوشبو اور لباس کی سرسراہٹیں محسوس ہوتی تھیں۔ کھٹی کھٹی سسکیوں نے کئی بار اسے بے چین کیا تھا۔ اسے بند کرنے کے بعد دل و دماغ نے کتنی ملامت کی تھی اسے بے ضمیر اور بے حس کہا تھا۔ اس نے دل کا گھاگھونٹ دیا تھا دماغ نے کتنی بار کہا تھا۔ ”ہاپ کے کئے کی سزا اسے کیوں دے رہے ہو اس کا جرم اتنا ہے کہ اس کی آنکھیں اور پیشانی جلیل کی طرح ہے اس نے تو کچھ نہیں کیا ہے وہ بے گناہ ہے اسے یوں مت مارو۔“ وہ دماغ کو بھی تھپک تھپک کر سلا دیتا اور ابھی کچھ عرصے پہلے جب بات کھلی تو اس نے خود کو دنیا کا حقیر ترین انسان قرار دیا تھا۔ ہاپ کی بے وقت موت نے اسے قہر سے بھر دیا اور یاد کیا تھا۔ اس نے منصف نازک کے حوالے سے کوئی خواب وغیرہ نہیں پایا اسے معلوم تھا کہ خاندان اور دیگر بڑے بڑے جتنے والی لڑکیاں اسے بڑا سراہتی ہیں اسے پرستانی کے حوالے سے آئیڈیل ترین قرار دیتی ہیں۔ مگر گھر والوں نے اس کی لاپرواہی و بے نیازی سے ننگ آکر شاہ سے اس کی بات چلائی شروع کر دی۔ تب بھی اس کے ساتھ کے حوالے سے اس کے دل میں کوئی پھول نہیں کھلا۔ ہاں امومت کی پسندیدگی ہاں ہاپ کر اسے عجیب سا احساس ہوا تھا جسے وہ کوئی نام دینے سے قاصر رہا تھا۔ شاہ کی کشمکش سے اسے کوئی خاص دکھ نہیں ہوا۔ وہ اس کے ساتھ احساسات کی دُور سے بندھا جو نہیں تھا لافعلی ہی رہا مگر موی اس کی زندگی میں آگئی جس کی آنکھیں دیکھ کر اسے جلیل یاد آتا تھا۔ ان چند ماہ میں بار بار اس نے خود سے اپنے نامناسب رویے کا اقرار کیا تھا۔ وہ ایک تھپڑ کھا کر ہی سہم گئی تھی۔ شیرالگن اسے ہٹ دھرم اور ضدی لڑکی سمجھتا تھا اس حق ہی تو تھی اس سے دل لگایا تھا جو ان جذبول سے کسوں دور تھا۔

پلو شہ اور بار بار نے اس کی حالت کا بہت بھیا تک نقشہ کھینچا تھا۔ پلو شہ اپنے سلوک پر شرمندہ تھی چاہتی تھی کہ وہ بھی معذرت کر کے موی کو گھر لے آئے۔ سیر نے نہیں کر کے اپنی ہمندی پر اسے بلایا تھا تو وہ وہاں اسے دکھائی دی ہنسی مسکراتی شرارتیں کرتی ہوں لگ رہا تھا وہ بھیا تک وقت اس کی زندگی میں آہٹ چھوڑے بنا گزرا تھا۔ تب اسے احساس ہوا کہ اس کے ساتھ اس کا بندھن بہت مضبوط ہے۔ کبھی نہ نوٹنے والا وہ بہت اچھی لگ رہی تھی یوں ہے بنے دیکھ کر بہت سارے جوانوں کی نظریں اس پر ٹھہری تھیں۔ شیرالگن سیر کے ساتھ ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اسے موی کی لاپرواہی بہت کھلی وہ اس کے وجود سے سیر انجان تھی۔ اپنی کھائی کچلے جانے پر پہلے اسے حیرت اور پھر آنسوؤں نے گھیرا تھا۔ وہ ہماگ گئی تھی جیسے یہ سب اس کی برواشت سے زیادہ ہو رہی تھی اپنے حراج کے ہاتھوں مجبور تھا۔ لطیف جذبول کو دھمکی کا بیڑا بن پینا کر پیش کیا جس سے وہ ہرنی کی مانند خوفزدہ ہوئی اسے درختوں کے نیچے رونے دیکھ کر اس نے پھر خود پر غرین کی تھی۔ اس نے اس لڑکی کو آنسوؤں کے سوا دیا ہی کیا تھا۔ بالآخر اس نے جھٹکے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ سیر کو ساتھ لے کر اس روٹھی موی کو پورے مان و جاہت کے ساتھ لائے گا۔ اس فیصلے پر عمل درآمد کرنے سے پہلے ہی زہدی صاحب چلے آئے۔

”کتنی مکار ہو تم تمہاری وہ جاہت کہاں گئی جو میں نے بار بار تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے محسوس کی تھی۔ بس ایک امتحان سے ہی گھبرا گئیں۔ شیرالگن کے ساتھ محبت امتحان کا دوسرا نام ہے خیر تم سے ملنے کے بعد دیکھوں گا کہاں غلطی ہوئی یہ تو طے ہے کہ میں تمہیں چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ یہ سہانے خواب کسی اور وقت پر اٹھا رکھو۔“ شیرالگن نے بچے کو ڈہرا کر دیا اسے کسی پلو قرار نہیں تھا۔

☆☆☆

”موسیٰ ڈٹ کر ناشتہ کرو مقابلہ کا وقت آ پہنچا ہے۔“ سمیر نے اسے پوچھی سلاٹس ماسٹروں سے کترے دیکھ کر کہا اور خود چائے کا کپ لہوں سے لگا لیا۔ وہ کرسی دیکھ کر اٹھ گئی یہ کہتے ہوئے کہ مجھے بھوک نہیں ہے۔

”تکیم صاف مجھے تو بہت بھوک لگی ہے۔ ذرا میری آنکھوں کے سامنے ہی رہیں۔“ سمیر نے کچن سے گرم گرم پراٹھے لاتی ٹاء کا آٹھل پکڑا۔ ٹاء نے قہر آلود لگا ہوں سے اسے گھورا۔

”ہوش کریں موسیٰ ادھر ہی ہے۔“

”اسے کیا چاہی ہے؟“ وہ حیرت سے بولا تو ہاربر کٹری موسیٰ کا دل جل کر سیاہ ہو گیا۔

”ہاں بچی ہی تو ہوں جیسی سب مجھ سے کھیل رہے ہیں۔“ اس نے آنسو چھپانے کے لیے ہاتھ روم کا رخ کیا۔

”مومن سے کہو تیار ہو جائے۔“ اب اس کا چہرہ بے اعتنا عجیدہ ہو گیا تھا۔ ٹاء نے واش روم کا دروازہ ہتھایا۔

”موسیٰ جلدی کرو۔“ اس نے ہانک لگائی۔

”سمیر میں بھی چلوں گی۔“ وہ غائب دماغی سے سر ہلا کر رہ گیا۔

موسیٰ سوچی آنکھوں کو دہائی بالوں میں برش کئے بغیر ان کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔

”یہ کیا طیسٹایا ہوا ہے وکیل کے سامنے تمہیں پراعتنا نظر آتا چاہئے۔“ اس نے ٹوکا۔

موسیٰ ٹوٹس لیے بغیر گاڑی میں بیٹھ گئی اس کی کائنات لٹ رہی تھی اور کسی کو ہوش ہی نہیں تھا۔

آشیاں لٹ گیا کھتاں۔ جل گیا

ہم نفس سے نکل کے کدھر جائیں گے

اتنے مانوس میاں سے ہو گئے

اب رہائی ملے گی تو مرجائیں گے

اس کے ہر موئے تن سے بھی صدا آرہی تھی۔

☆☆☆

”آؤ بیٹا! زیدی کب سے انتظار کر رہا ہے۔“ احمد کمال (سمیر کے لبا) سے ڈرائنگ روم میں لے آئے۔ ساتھ سمیر اور ٹاء بھی تھے۔

”ہاں! بیٹا تا کہیں یہ شیر آگن کتنے عرصے آپ پر تھکد کرتا رہا۔“ انہوں نے زیرک لگائیں اس کے چہرے پر نکائیں۔

”انہوں نے میرے اوپر کوئی تشدد نہیں کیا۔“ اس کے جواب پر سب کو سانپ سوجھ گیا۔

”مومن ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اب تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا زیدی کو کچھ بچتاؤ۔“ ٹاء نے اس کا شانہ تھپکا اس کا حوصلہ بڑھایا

دونوں ہار پوچھنے پر وہ خاموش رہی تو زیدی نے دوسرا سوال کیا۔

”انہوں نے کتنا حرصاً آپ کو نہ خانے میں رکھا۔“

”ایک سال۔“

”کیا ان کے اور عورتوں سے روابط تھے یا لڑکیوں کے فون ان کے لیے آتے تھے۔“

”جی نہیں اودا ایسے نہیں تھے وہ تو لڑکیوں کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تھے۔ مجھے بھی شادی کے بعد انہوں نے کوئی بات کہنے کے بجائے تھپڑ مارا تھا۔“ مومنہ بدھیمانی میں قہمی تھپڑ والی بات اس کے منہ سے نکل گئی۔

”اس سے اندازہ ہوا کہ مسٹر شیر گلن ان پر جسمانی و روحانی تشدد کرتے رہے ہیں۔ انہوں نے خود اقرار کیا ہے۔“

مومنہ کو اب تردید کی ہمت نہیں پڑی۔

”بہت مناسب کچ بناؤ تاکہ ہم عدالت میں اپنی بات سچ ثابت کر سکیں۔“ زیدی نے کہا تو مومنہ کی آنکھیں برسنے لگیں۔

”مومنہ مسٹر گلن نے سمیر ملک کی مہندی کے روز آپ کو کیا دھمکی دی تھی۔“

”انہوں نے کہا تھا کہ اب کی بار میں ایسا بکا کام کروں گا کہ تمہیں بھاگنے کی ہمت نہیں ہوگی۔“

”بات صاف ہے مسٹر گلن مومنہ کو دوبارہ اس حقارت خانے میں بند کرنا چاہتے ہیں۔ مومنہ آپ وکالت نامے پر سائن کر دیں۔“ زیدی

نے سامنے پڑے پر ایک کیس سے کاغذ نکال کر نیکل پاس کے سامنے رکھا اور بین زبردستی اس کے ہاتھ میں تھمایا۔ مومنہ ہچکچاہٹ سے رونے لگی۔

”نن نہیں۔“ وہ بین تھامے تھامے کھڑی ہو گئی۔ اس لمحے ملحقہ دروازے سے چٹا ہوا شیر گلن نکلا اور کسی کے سوچے سمجھے سے خوشتری

لگا تار تین چار تھپڑ مومنہ کے منہ پر مارے۔ وہ صوفے پر جا پڑی۔

”اب وکالت نامے پر سائن کرنے میں کیا تکلیف ہے یا ایڈیٹ گرل۔“ وہ دوبارہ خشونت سے مومنہ کی طرف بڑھا تو سمیر نے پکڑ لیا۔

”گلن یہ کیا جنگلی پن ہے۔“

”میں جو کہ ہاؤس ٹھیک کر رہا ہوں تم لوگ اسے مجھ سے چھیننے کی اور کرنے کی سازشیں کر رہے ہو اور اسے ذرا عقل نہیں ہے نان پلس لڑکی۔“

زیدی منہ کھولے بیٹھ رہ گئے۔ ”مجھے تو یہ اور ہی پھر لگتا ہے۔ مومنہ اس سے آزادی نہیں چاہتی اور نہ یہ اسے آزادی دینا چاہتا ہے۔ بات

صاف ہے دونوں ایک دوسرے سے دور نہیں رہ سکتے، ہمیں خواہ تو اسے ظلم نہیں کرنا چاہئے۔“ زیدی سرگوشیوں میں بات کر رہے تھے۔

”آپ لوگ مومنہ کو اس کے ساتھ بھیج دیں، یہی بہترین فیصلہ ہے۔“ زیدی اٹھ کھڑے ہوئے ان کا کام ختم ہو چکا تھا۔ مومنہ کو ثناء پہلے ہی

لے گئی تھی سمیر اور شیر گلن فیصلے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیا گھڑ آدمی ہے یہ زیدی بھی جلیوں کو کبھی ایسے بھی رخصت کیا جاتا ہے۔“ وہ بڑبڑائے اور شیر گلن کی طرف رخ کیا۔

”برخوردار تمہیں مومنہ سے محبت ہے۔“ ایک بزرگ کی زبان سے یہ سوال سن کر شیر گلن جمینا۔

”جی ہاں!“ اسے اقرار کرنا پڑا۔

”جیجی تم نے اسے میرے سامنے مارا ہے تمہاری محبت کا یہ عالم ہے تو نفرت کا کیا ہوگا۔“ انہوں نے ٹھوکر کیا تو وہ پانی پانی ہو گیا۔
 ”ایم سوری سر آئندہ یہ نہیں ہوگا۔“ وہ واقعی بہت شرمندہ لگ رہا تھا۔

”سر کے بچے میں سونہ کے باپ کی جگہ ہوں تم بھی چاہو تو مجھے ابو کہہ سکتے ہو۔“ انہوں نے تمام کسٹل ٹکائے کا تہیہ کر رکھا تھا۔
 سیر اس کی شامت اعمال پہ مسکرائے جا رہا تھا۔ سچ ہے کہ انسان جتنی بھی غم کا ہو جائے بزرگوں کے سامنے کچھ ہی رہتا ہے۔ وہ جب چاہیں اس کی گوشائی کر سکتے ہیں۔

”پندرہ روز ہیں تمہارے پاس مجھے بھی سونہ کے لیے بہت کچھ لینا ہے۔ مہمانوں کی لسٹ بتائی ہے۔“ وہ چیک وقت سیر اور اس سے مخاطب تھے۔

☆☆☆

”ثناء موی کہاں ہے؟“ سیر نے پوچھا۔

ثناء نے بیڈ پہ لیٹے سر تا پا چادر میں مٹھوے وجود کی طرف اشارہ کیا۔ بس گلابی دوپٹے کے کونے کی جھلک نظر آ رہی تھی جو چادر سے باہر رہ گیا تھا۔ ثناء نے شیرالگن کو کرسی پیش کی۔

”سیر بھائی آپ اپنے دوست سے کہیں کہ فوراً اٹکل کے پاس چلا جائے اسے اپنے جراثیم کہیں انہیں بھی نہ لگا جائے۔ یہ نہ ہو کہ وہ مجھے ہی مارنے لگیں۔“ چادر کے اندر سے ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی وہ سمجھ رہی تھی کہ سیر اکیلا آیا ہے۔ دہلی دہلی مسکرائیں ابھریں موی چادر پھینک کر بیڈ سے چھلانگ لگا کر اتری اور پھر وہیں جم گئی جیسے فرشتے کوچ کر گئے ہوں۔ شیرالگن صحن سامنے بیٹھا لیوں میں مسکراہٹ دہائے بڑی جاندار لگا ہوں سے اسے تک رہا تھا۔

”موی شیر برا ہیڈل ڈریس کا ٹکڑا پہننے آیا ہے۔“ سیر حرا سے بولا تو وہ تپ گئی۔

”کفن لے آئیں سفید رنگ کا۔“ سب کے سامنے یہ سوال پوچھے جانے پر اسے شدید غصہ آیا۔ ثناء نے نامحسوس انداز میں سیر کو ہاتھ نکلنے کا اشارہ کیا۔ موی بے خبری میں ماری گئی۔ سیر اور ثناء بیک وقت اٹھے اس سے پہلے کہ وہ چھلانگ لگا کر دروازے تک پہنچی شیرالگن نے اسے پکڑ لیا اور دائیں ہاتھ سے دروازہ بھی بند کر دیا۔

”اب کیا تکلیف ہے۔“ وہ دانت چیں کر بولی۔

”جناب اٹکل نے ہماری درخواست کی منکوری دے دی ہے۔ دیکھنا تو اب ہم نے آپ کو بے وہ بھی ساری زندگی۔“

”مجھے معلوم ہے سب رہنے دیں اس اداکاری کو اس کے بغیر بھی آپ کی بات بن جائے گی۔ یہ لوگ پھر مجھے اسی جہنم میں بھیج رہے ہیں آپ کو تو خوش ہونا چاہئے۔ آپ دوبارہ سے اپنی حسرت نکال سکیں گے نہ کوئی آپ کا ہاتھ روکنے والا ہوگا نہ زبان پکڑنے والا۔“ موی کی چٹکیں آنسوؤں کے بوجھ سے لرز رہی تھیں۔

”بے وقوف پاگل احمق لڑکی۔“ شیر گلن نے دائیں بازو کے گھیرے میں اسے سمیٹ لیا اور بڑی نرمی سے اظہیوں سے اس کے آنسو صاف کئے۔ ”یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں ہے کہ تمہیں میرے دویے نے بہت ہرٹ کیا ہے کیونکہ جو ہوا اس کا پس منظر بہت پرانا ہے جو میرے ڈیڑھی کی شہادت سے شروع ہوتا ہے۔ میں میٹرک کا طالب علم تھا جب ان کی خون آلود لاش گھر آئی تھی اخبارات میں بطور قاتل جلیل کا نام اچھالا گیا۔ میں تعلیم مکمل کر کے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں آ گیا میری زندگی کا ایک ہی مشن تھا جلیل کی تلاش اور اسے کیفر کردار تک پہنچانا ریکارڈ میں اس کی بیٹی کی جو تصویر اور نشانیاں تھیں تم ہو یہ وہاں پر پوری اترتی تھیں۔ میں تمہارے ذریعے سے اس تک پہنچنا چاہتا تھا اور پہنچ بھی گیا جو کہ میرے بھول تھی۔ قاتل تو کوئی اور تھا اگر وہ اشتہام کا آتش فشاں میرے اندر دھک نہ رہا ہوتا تو تمہیں ان المناک واقعات سے شاید نہ گزرنا پڑتا۔ میں تم سے تمہارے والد کی موت کی تعزیت کرنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتے تو مجھے معاف کر دو۔“ وہ اسے ہنوز اپنی گرفت میں لیے ہوئے بولا۔

”مجھے بچا کی موت کا اب کوئی غم نہیں رہا ہے پہلے بہت زیادہ تھا اب نہیں ہے۔ شاید اس طرح کی موت سے ہمت نہ ہو کر انہوں نے اپنے جرائم و گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا ہے۔ میری ذات کی حد تک ذلت کے تمام داغ دھو دیے ہیں۔ میری امی کا کیا قصور تھا میرا کیا قصور تھا مجھے کن گناہوں کی سزا ملی ہم تو بیل پل مرتے رہے۔ میرے بچا موت سے پہلے کئی بار مرے ہوں گے اور یہ موت کتنی بھیا تک ہوتی ہے اندازہ ہے آپ کو وہ کتنے عرصے بعد آئے تھے ہماری خوشیوں میں شریک ہونے کے لئے۔ آپ کے ڈیڑھی کو تو پوچھ کی سلامی دے کر قومی پرچم میں لپیٹ کر دفن کیا گیا واہ واہ ہوئی آہ میرا بپ کتنی حسرت میں مرا جو کہ کفارہ ادا کرتا رہا ہوا ہے اتنا نہ گرائیں اسے اتنی حقارت سے نہ دیکھیں محبت نہیں کر سکتے تو نفرت بھی مت کریں۔“ مومی بری طرح نکھر رہی تھی۔

شیر گلن کے پاس اس کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ آج وہ لا جواب ہو گیا تھا۔ اسے کچھ نہیں آرہا تھا کہ کیا کہے، کیسے بھلائے ابھی اس کے رونے کی آواز سن کر کوئی اس طرف آ گیا تو یقیناً اسے ہی امداد ظہر ایا جائے گا۔

”مومی بس کرو دیکھو تو میری شرٹ بھیک گئی ہے۔ تمہارے گھر والے واقعی مجھے نہیں بخشیں گے۔ اب چپ کر جاؤ۔ میں تو تمہارے لیے خوشیوں کی نوید اور صلح کا پیغام لے کر آیا تھا۔ تم نے سمندر بہانے شروع کر دیے ہیں۔ میں تم سے ایک بات شیئر کرنے آیا تھا۔“

”کیا؟“ مومی فوراً رونا بھول گئی۔

”میں تمہارے بچا کی قبر پر گیا تھا فاحشہ پڑھنے مومی دو اتنی نفرت کے قابل نہیں تھے۔ وہ تو ایک کٹھن تھی تھے جو دوسروں کے اشارے سر ناچتے تھے کٹھن بذات خود بے جان ہوتی ہے اس کے پیچھے جو ہاتھ ہوتے ہیں وہ ہاندا رہتے ہیں تمہارے بچا اور زہر کا کٹھن تھی اور ہاتھ والا رشتہ تھا۔“

”آپ اتنی دیر سے تمہارے بچا کے چارے ہیں آپ کے کچھ نہیں لگتے۔“ وہ آنسو صاف کر رہی تھی۔

”بھول ہو گئی وہ میرے سر میں بلکے ہوتے تھے۔“ شیر گلن نے اس کا ٹکٹا دو پٹا اس کے شانے پر ڈالنے ہوئے کہا۔

”دو پٹے مجھے تمہیں اوزعنا سکھانا پڑے گا جب بھی دیکھا زمین پر سجدے کرتے پایا ہے اسے اور ہاں وکیل کو وہ دھمکی والی بات کیوں بتائی تھی۔ میں نے تو دوسرے مسئلوں میں کہا تھا کہ تمہارا بپا کام کرنے پڑے گا۔“

”کن معنوں میں سمجھا دیں ناں میں بڑی تالائق ہوں۔“ مومی گھبرا گئی۔
”چند روز اور میری جان فقط چند روز اور۔۔۔ ابھی موقعہ نہیں ہے۔“ شیر انگن نے دوبارہ اسے قریب کرنے کی کوشش کی وہ بچکی مچلی کی طرح گرفت سے پھسل گئی۔

”میر بھائی انگن! لے جائیں ورنہ میں انگن سے کہتی ہوں۔“ وہ زور سے بولی تو جھٹ دودا زہ کھول کر میرا اندر آ گیا۔
”چلے۔“ اس نے شیر انگن کا بازو پکڑا تو اس نے کونے میں کھڑی مومی کو لٹا ہوں کی زبان میں دھکی دی۔ وہ بھر زور سے ہنسنے لگی۔ شیر انگن کو آج اس کے ہنسنے پر غصہ نہیں آیا وہ خود بھی تو اس کے لیوں پہ مسکرائیں دیکھتا چاہتا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

ختم شد

☆☆☆☆☆☆

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام